

الفكاهة

تصوير عن « دار الهلال »

ملاحها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زيدان

AL FOKAHA - No. 253 - Cairo 29 September 1931

المعد ٢٥٣

الرقم ١٠ مائة

الثلاثاء ٢٩ سبتمبر ١٩٣١

١٧ جمادى الاولى ١٣٥٠



هبوط وارتفاع

دولار

شيك

BEN.



المريض : أنا عيان يا دكتور
 الدكتور : المرض الذي عندك حاد جداً من غير شك ، ومش ما أقول لك على اسمه اسمين



دكتور (وهو يسمع دقات قلب المريض) : الدكتور الآخر : الله ! دنا تفتت ساعتنا
 عجيب ، ده قلبه يندق دقات شريفة
 جوا بطنه

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

صاحبها ورئيس تحريرها : اميل وشكري زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرش
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة
« الفكاهة » بوسطة نصر الدوارة ، مصر
تلغون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
الاعلانات
تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامم قنادار للفرع من
شارع كوبري نصر النيل

في حذر ... !

الاستاذ : ألم تحضر الدرس حين كنت
أشرحه ؟
التلميذ : حضرته وسعته ..
— ولكنك لم تكن في الفصل فني
خرجت ؟

— حين دخل نابوليون اسكندرية !!

امنية تحققت ..

— هل تحققت اية امنية من الاماني
التي كنت تتناها في طفولتك ؟
— اجل .. حين كانت تشدني امي
من شعر رأسي كنت اتغنى لو انني خفت
بلا شعر .. وها قد اصبحت رأسي أصلع
والجدة !!

صوت زميل

الزوجة (وهي تغني) — هل تظن ان
الميران سيسمعون صوتي ؟
الزوج — اظن .. قد سمعت أحدم
يقفل نافذته الآن !!

استدراك حسن

الخادمة : لقد اسأت الي يا سيدي
بشهادتك التي دوتها في رخصتي وقلت فيها
انني بليدة واكثر من رد الجوابات .. فبلا
يكفك اصلاح هذه الشهادة بكلمة حسنة في
النهاية ؟

السيدة : اجل هاتي رخصتك اكتب
عليها : شهيبتها حسنة جداً وتنام نوما ميقاً
هادئاً !!

حذر معقول

الابن — متأسف جداً ... والدي
لا يستطيع مقابلتك لأنه في الفراش ولا يمكن
لأحد ان يقابله ..

في هذا العدد :

مشكلة جديدة

عمال عاطلون في مصر ..
يقلم الأستاذ فكري أبانلة

العروس المقتولة

من صحائف الحياة

بعد ثلاثين عاماً

قصة مصرية طريفة

لماذا أنقر من الغشاء

قصة مترجمة شائقة

جريمة أسعدت

قصة بوليفية

الح .. الخ ..

الدائن — اتغنى ألا يكون مرضه شديداً ..
الابن — هو ليس مريضاً .. وإعما
هو يغتنى في الفراش لأن ماما ترتق له
البنطلون ... !!

خوف الارتداد

الولادة : هل أخبرت الزوج ان زوجته
وضعت توأمين ؟
الخادمة : لم أجرؤ على ذلك لان الموصى
كانت في يده يحلق بها ذقنه ..

نوتيج لطيف

الزبونة : لماذا تؤلمني عيناك اذا اطلت
النظر في المرأة ؟
الطبيب : ذلك من تأثير الطيف للفرع
الذي تربته ..

هل بسيط ..

— ماذا فعلت لسائق سيارتك وقد
هرب مع ابنتك ؟
— اضطررت طبعاً لاستخدام غيره !!

التصادم مشهين

— سكة الحديد عندنا مصنوعة على
طريقة ميكانيكية يستحيل معها التصادم
— مدهش .. ولكن التصادم يحدث
لاقل إهمال ولو ..
— (مقاطعاً) يستحيل التصادم لانه
لا يجري على الخط الحديدي غير قطار واحد
قط .. !!

فريق بسيط ..

الاب — لا بد انك كنت تشاجر
ياشقي .. فقد أضعت أسنانك الثلاث الامامية
الابن — ابدأ لم تضع .. فهي في جيب
يا ماما !!

مشكلة جديدة

عمال عاطلون في مصر!

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

التاجر . وللكاتب . والشركات .
والمدريات . والحكومة . تستغنى اليوم تحت
ضغط الأزمة وضرورة الاقتصاد عن مما لها
وموظفيها
ونسبة التوفير والفصل تسير بسرعة
عظيمة من يوم لآخر ولا يتبقى هذا العام
حتى تبرز في مصر مشكلة جديدة هي مشكلة
العمال العاطلين

وهؤلاء العمال وأمثالهم الذين تستغنى
عنه هذه الهيئات من جميع الطبقات :
من بينهم حملة الشهادات ومن بينهم الذين
يتناولون الأجر بحساب اليوم أو بحساب
الاسبوع !

هذا الشكل سيكون العدوي قد
انتقلت من أوروبا الى مصر . وبهذا
الشكل ستواجه مصر داء عضال لم تحس
آلامه في الماضي . ولا درس حكامها أو أقطابها

وسائل علاجه ولا احتاطوا لحدوثه . . .
ومشكلة العمال العاطلين ليست بالمشكلة
الحديثة

التي هي الشاغل للحكومات الأوروبية
في مختلف الاوقات ؟

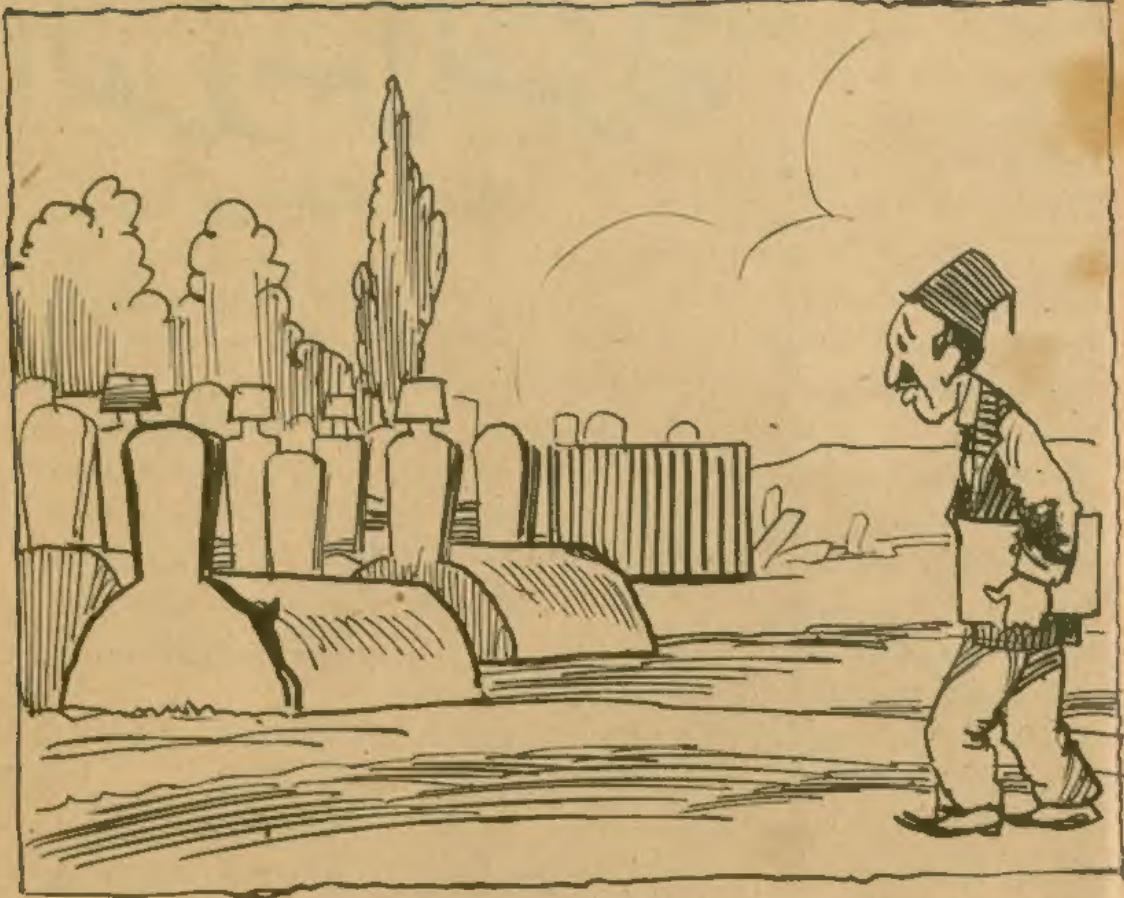
التي هي التي كانت سبباً في الانقلاب
السياسي والحزبي في انكلترا ؟

ثم التي هي ممث جميع العمال
الاجتماعية في كل وطن ؟

مصر أوشكت أن تقترب من هذا
الخطر . فإذا أعدت له وماذا تفعل لابتائها
العمال

في كل يوم يقهر الواحد منا بالمآسي ،
وليست مآسي اليوم ان هناك شباباً لا يجدون
عملاً ، وإنما مآسي اليوم أن هناك أرباب
عائلات كبيرة قد فصلوا عن أعمالهم فانقطعت





موارد أوزاقهم بجاءوا اليك يكون
وبطالون بالحل . . .

والحل الوحيد هو الاحسان . والاحسان
اليوم قد نصب ممينه . ومجرت جنوده
وأضاراه . واخفت أعلامه وبارقه

مصر من هذه الناحية أسوأ حالا من
أوربا . نشأت مشكلة البطالة هناك من
رمن بعيد وحقبات العال قوية مدعمة
فاستطاعت أن تخزن في صناديقها مبالغ
لظهوري . واستطاعت أن تكبره
الحكومات على أن ترصد في ميزانياتها مبالغ
للاغاثة . ويهذين السلاحين كافح العال
الماطلون غير الزمان . وعلى هذين للسدرين
عاشوا إلى اليوم ووجدوا القوت للبين

والبنات . أما في مصر فلا تسابات . وإن
وجدت فهي ثقات بلا مال . وحكومة
مصر لم تواجه فيما مضى هذه المشكلة فليس
في ميزانيها باب لاغاثة العال الماطلين

سيكون الموقف والحالة هذه حزنا .
والبطالة نكبة قومية شنيعة . كان المحتاج
لقوت يبحث عن القوت بكل وسيلة
وهو إن لم يظفر بالوسيلة للشروعة زلت
قدمه ودفعه جوعه إلى الوسيلة غير الشروعة
ومن هنا نهزت الاسعار في سوق الاخلاق .
وسوق النظام والأمن العام !

من رأي ان تنبئ الحكومة إلى هذا
الخطر الذي ينمو بسرعة فتكافئه قبل ان

يفاجئ . ومن رأي أن تقسم الاعمال فلا
تندفع بكليتها إلى الاهتمام بالقطن وحده
والى الاقتصاد من كل نواحيه ونهمل ماعدا
القطن وماعدا الاقتصاد . لتفكر في النواحي
الاجتماعية للقلقة التي تنمض عنها الأزمة
حنا وفي مقدمتها هذا الجيش الجرار من
الماطلين الذي يتكاثر عدده . وبوشك ان
يتطار شرره !

لعل اسكون متشائما وكم اود ان
اكون . ولعل اكون مبالغا وكم اود ان
اكون . اما ان صح تقديرى فبالله اقتعوا
العيون !

فكرى أبلان
الهامي

العروس المفضولة

من صحائف الحياة

نافذتها أو شرقتها ، ولكنها كانت جديفة
النظرات ، لا تبسم ولا تحاول الايماء ..
ثم ماذا .. ؟

— ثم استجمع شجاعته ذات صباح — وقد
مل هذا الجودا — فاذا لها في الشرفة ،
حتى رأسه في ابتسامة كبيرة .. لم تقابلها
بالدخول ولا « تطليع اللسان » ..

وفي الغروب التفت الانظار مرة أخرى
تكرار حنو الرأس في حركة ظاهرة مع
تضاعف الابتسام ، فلم يقابل منها بالسخرة
ولا الاعراض ..

وكان لا بد لرأسها أن يتحرك ذات يوم
مهما جمد فوق عنقها .. فتحرك و ..
وانفجرت شفتاها الورديتان عن غفدين
من اللؤلؤ النضود ..

وتحركت الشفاه ، فلفظت الافواه كلمات
التيحة في شيء من الحجل والحياء ..
بونجور .. بونسوار ..
والآن .. هل تذكرين بيت شوقي
للشهور .. ؟

هه .. اعصروا قرائنكم .. وقولوا انتم
ما الذي يعني بعد قوله :



من الاثرياء ..

أما هي فتجاوزت القصد الثاني بقليل ،
معتذلة القامة ، مليئة في غير اسراف ،
حسنة ساحرة العينين تضيء عليها الأنوثة
شوب جميل فتان ، رقيقة الحديث ، ناعمة
الصوت ، خفيفة لطيفة لعوب ، نالت من
التعليم قسطاً لا بأس به ، وتعمت مع النزعة
الحديثة إلى حد ما ..

وقفت أمام نافذة غرفته ذات صباح ،
فأثارت منه التفاتة إلى المنزل المجاور ، فراها
تصوب إليه نظرها من شرقها القريبة ..
ودخل ..

وأما في الصباح الثاني ثم الثالث والرابع
والخامس ، فألف رؤيتها كمارفع بصره إلى

أما ان العريس يحبها ويتله بها إلى حد
الجنون فأمر لا يشك فيه أحد ولا يختلف
فيه اثنان

وأما انه هو قائلها ليلة زفافها ، فلم
مع ما يحيطه من الشك والرهبة والنموض
تنبه جميع القرائن ، وتؤكد الظروف
أما لماذا قتلها ؟ وتحت أي التأثيرات ؟
ولأي الدوافع ؟ فهذا ما لم يقف له المحققون
على سبب جوهري أو حتى شبه علة يتمسكون
بها عليه

وأما ان لا يكون هو القاتل ، فمن إذا
يكون ؟

وكيف استطاع القاتل ان يلج غرفتهما
ليلة الزفاف دون ان يفتن ليدخله ، وكيف
دخل إليها مادامت جميع الابواب والنوافذ
مقفلة سليمة خالية من كل أثر .. ؟ ثم لماذا
يقتلها القاتل القريب .. ؟

كيف تعارفا

أما هو فمعتلى الجسم ، مديد القامة ،
مفتول العضلات ذو عينيْن واسميتين براقتين
ينفذ ريقهما إلى الاعماق ، وتقاطيع متسقة
متناسبة لا تخلو من الجمال النسبي ، يبدو في
شكله كأنه تجاوز منتصف القصد الرابع ولما
يشرف على نهاية الثالث ، وثاب الماطفة ،
رقيق الحس والشعور ، عصبي الزواج ،
سريع التأثر والاحتدام ، يعتز بنفسه ويبالغ
في العناية بظهره فيحبه الرائي وجيهاً ثريا

« نظرة قابضة فلام ... »

تماماً ... ١١

وهكذا صدق بيت شوقي فكان « الكلام والوعد والقاء » !!

تكميكم هذه المقدمة وتعالوا بنا ندخل الاعماق ... ١٠

احبها واحبته ...

واذهبوا انتم في وصف هذا الحب الصادق العميق كما تشاءون فتراذلات الغرام والبهام كثيرة لا تحصى عند حصر ... ١

اما هي فحذرة حريصة في حبها ، قرأت وقرأ الكثير من الصحف ... اقصد الروايات والمجلات ، وتعلم ما ينجم عن الانتفاع في الحب الخطر ، وتقدر سحق المأوية التي تتردى فيها الفتاة اذا استسلمت وكان هو نبيلاً في عاطفته - واقه اعلم - لم يظلم في معاملتها ولم يقس في ارغامها على التسليم ، وانما كان يكتفي بسعادة جوارها وهناء لغاتها ، يتحدثان عن الحب الطاهر والبلابل المردة على افان الشجر ، وجداول الماء الزلال الجارية تحت الدوحة الباسقة وسجع العنادل فوق اغصان الخجلة الوارفة فاذا فرغت آيات العشق والتشبب والغزل خبا اقوالها وأمنأ عليها بقيلة معسولة طويلة تمر عما يحيش في صدرهما للكثيرين بنار الغرام ، مما قصرت الكلمات والوصاف عن شرحه وتصويره ... ١

السيل المارف

واشرب المزال الى جد ... كانت دعاية وكان جنون ، ولكن الحب لا يرحم فهو كالنار تحرق من يلامسها ، وهكذا بدأ القليان بحرقان ... شغف بها شغفاً ملك عليه وجدانه

وشعوره وحسن تفكيره ، فاصح كالتجمل الجنون لا يفارقه طيفها لحظة واحدة ، وسرى رحيقها الحري في جسمه فامتزج بدمه ، واصبح حبها يتغلغل في عروقه ويعمر كل ذرة من ذرات قلبه ، فأى طريق يسلكه اذا لجلكتها فليطفي - نيران هذا السعير الذي يتأجج بين جنبيه ويغلي في دمه ويضطرم في جسمه ... ٢

قالت : انريدي ان اكون لك ... ٢
قال : ومهما يكن الثمن ...
قالت : الزواج ... هو السبيل الوحيد

قال : اذا ... ها أنا انطلق وأعدو الى هذا الطريق ...
قالت : وها أنا اقم بحبك واعاهدك بالله ألا اكون يوماً لتفرك ...
وتعاضداً ... قبلة طويلة جداً هي عربون ذلك العهد الجديد ، عهد الحياة الزوجية المثالية القادمة ... ٣

وتقدم حني افندي عبد الحميد الموظف بوزارة الزراعة إلى والد سنية هاتم توفيق يطلب يدها بصفة رسمية ، دون ان يعلم غلوق في الوجود بما كان بينهما من صلة غرامية سابقة
وضع الأب الطلب موضع النظر ، ووعد بالرد على الطالب بعد درس الموضوع واستيفاء للمعلومات اللازمة واستشارة من يحصم الامر ...

واقضت الايام ، وها حيث كانا من الحب والغرام والهام ، تتفتح النوافذ والشرقات في الصباح والساء ، وترسل النحيات الحارة والتبيلات الملتية على اجنحة التسم الطبل ، فاذا عنت الفرصة لقاء سارعا شغوفين إلى اتهازها دون تردد أو تفكير ، قد وقتت منه وأطمأنت اليه بعد ان

أثبت حبه ووفائه وعبادته لها باقوى دليل مادي ملموس ، وهو طلب يدها بصفة رسمية قاطعة .

وفي خلوتها يحلس الحيان صيفان عسى الزوجية المثالية السنتية ، ويتحدثان عن أحلى الأمانى وأعذب الآمال ، وكلاهما سعيد صاحبه ، هان - بشريكه ، فرح لهذا التوفيق بين هاتين النفسين اللتاهتين ، والفليين الوقيين للتعاين ، وفي هذا كله يرفرف عليهما ملك الطير والصفاء ...

الغزة الثانية

حل الموعد ... الوعد المضروب للرد على الطلب ...

وسار حني افندي الى منزل حبيته يتيه دلالة بقده للباس ا وهو مبتهج فرح شديد الثقة والايان بالنهاية السعيدة ، حتى اذا لاقاه والدها بالبشر والاحلال ، وانتهت المقدمات والمجاملات ، وذهب يطرق الباب ويكشف عن كلة التهنئة الحارة تنطلق من فم الاب ، بدأ الموقف بتغير ...

- لا ...
- ماذا ... ؟
- اقول لا ...
- ولماذا تقول « لا » ... ؟
واحتدم بينهما الحوار والجدل ، الاب لا يريد تزويج ابنته ، لانها بعد صغيرة دون سن الزواج ... ١

والطالب يحابه الاب بالحقيقة ، ويعلنه بان قتانه تجاوزت الحادية والعشرين ... ويتورط الاب في رفضه ، فهو لا يريد ان يزوجها له ولو كانت في سن الاربعين .. وصاحبنا يزداد عتكا في اعلان كل ما يملك من اسلحة فتاة قاتلة ...
- اذا أنت تحبها ؟

— نأماً كما تحبني هي .. وسيكتسح
حيناً رفضك مهما أصروا عليه ..
— ولكني لن أو ...
— لا ولن، ولا إذن، ولا دكي،
افضل انت ما بدالك، وسفعل نحت ما
يروق لنا ...
— أخرج يا ...
وأخرج ...

وقصد حسني إلى أخيه الكبير الهادي،
يعلن إليه قصته ويستشير في موقفه، فهذا
الاب يرفض للواقعة على رواجه من ابنته
لأنها سرت عنه يوم يموت ما ليس له مثله
من طين وعقار، ولأن كبه القليل لا
يرضي طمع هذا الأب الجاهل العنيد.

ورأى الاستاذ مبلغ وله أخيه وتسلمه
بصاحته وعبادته لها، وكان يحبه ويعطف
عليه عطف الاب على ابنته، فأخذ يستوضحه
بعض التفاصيل، حتى اذا وثق بحسن رؤية
الستخرج الرسمي، ان منها تجاوزت
الحادية والعشرين، طمأنه وأكده ألا
عقوبة عليه ولا يحزنون اذا هي قبلت
الزواج، واعترفت انه يحصل رضاها
وارادتها ...

وانطلق حسني فرحاً طروباً وقد عاوده
هدوؤه وسرووره يهد طريق السعادة التي
يرقبها وبقي نفسه في تحقيقها، ولو جاءت
على حطام ذلك الأب القاسي العنيد ...

الزواج والميراث

هناك .. جيداً جداً عن الناس والميرون
والرفقاء، في شارع النظرة وعلى بعد بضعة
مئات من الامتار من جامع الشيخ الطراوي
المعروف، استأجر حسني أفندي «الوكر»
الذي يجمع نهريه زوجته إليه

وهذا «الوكر» هو بيت عتيق قديم
مهجور متداعي الأركان مبني من الآجر،
يقع وسط للزراع للمتدة على مدى النظر،
تحيط به أشجار الكافور والتخيل واثرتون
وقد أذبلها العطش وقتها الأهمال الطويل،
قيدت كأنها أشباح مائتة فلزقتها الحياة،
وقد أخذتها الطوايط وطيور الليل الخفيفة
غناً لها تخفيها عن العيون ...

أصلح حسني من شأن البيت ومظهره
ما استطاع ترميمه وإصلاحه، وعني بتأثيثه
وزخرفته وإظهاره في صورة شعرية خيالية
جميلة، يحدان في أساطيرها يوم يسكنه معنى
من معاني الحب والشعر والجمال ...
وعاد مطمئناً بقي شاكره وينتظر الفرصة
الساحقة ...

ومهما تكبل المرأة بالقيود والسلاسل
والأغلال، تعرف كيف تعظمها وتحتضنها
كلها حين نشاء، وإذا أحببت للمرأة حباً
صادقاً عميقاً ... تهز النساء بسبعينها وتزلزل

الأرض يسارها ...
مرت الأيام ... ونهيات الفرصة
لخرجت من بيتها خلسة بعد ان مهدت لهذا
اللقاء، فقابلاً وأسرع بها إلى المأذون
الشرعي حيث وافاها الشهود وفي مقدمتهم
شقيق حسني الهادي، الذي اتخذ للموقف
عدته القانونية ...

وما هي إلا دقائق نمت فيها الاجراءات
الرسمية، حتى تحققت الآمال وأصبحت سنية
هاتم توفيق زوجة شرعية لحسني أفندي
عبد الحميد ...

أدرك الأب الحقيقة ... متأخراً ... فذهب مع
أفراد أسرته يبحثون ويتحرون عن مكان
قاتم لهم لعل في الوقت منسجاً لانتزاعها من



بين احضان ذلك الزوج الوقع القليط ،
فعلما كل ما استطاعوا من حيلة وقوة ،
وأبلغوا النياحة وأقسام البوليس عن اختفاء
فاتهم وأنقوا الشبهة على حسي. وابتست العيون
والارصاد تبحث عنها في كل مكان ، وقبل
ان تغيب شمس يوم الزواج نفسه ، كان الوكر
الحق قد اكتشف ... !

وابرز حسي لرجال البوليس وثيقة
عقد الزواج ، كما أبرز لم المستخرج الرسمي
لثبث انها زوجته وانها تملك زشد نفسها ،
وليس لخلق في الوجود انت يتزعاها أو
يخرجها من بيته ، فتار الأب وحق واحتدم
وتفجر ركان غضبه ، ولم ير بدا من التكرس
على عقبيه ... وهو يعمل لابنته وزوجها
أشد أنواع الحقد والضغينة في اعماق قلبه

انتصف الليل ...

وانظفات الانوار ... فشمع هذه
الضاحية سكون عميق وظلام دامس رهيب ،
وطارت طيور الليل تحلق وتتعق بنحيها
موق ذلك البيت الصامت المنفرد البعيد ...
وكانت العروس شديدة الخوف والحلع
والاضطراب ، كل شيء حولها يغيبها
ويفرعها ...

هذا صوت ضميمها يرتفع دأوباً في
اعماقها يؤنبها على بيع أسرتها ، بيع أبيها
وأُمها وإخوتها بهذه المرأة البالغة ، فيتمثل
لها شيخ والدها يقترب منها وهو ينظر اليها
ظرات الحقد والغضب ويهددها بالويل
والثبور ...

غيبها الموقف نفسه ، كلما مر بدهنها
خاطر موقفها من عريسها في هذه الليلة
ليلة زفافها الأولى ...

وغزعها هذا الصمت العميق والظلام
المحلك يسودان هذه البقعة النائية كائنها في
مقبرة من مقابر الأموات

ويهب هواء الليل قிடاعب الاشجار
ويحرك أوراقها ، فيثير حفيها المختلط
باسوات تعيق اليوم الفزع في نفسها ...
طن الزوج انها تخافه وتضطرب
للموقف ، فطمأئنها وهذا روعها وباعدها
فتركها تام وجيدة واستلقى هو على كتبه
مقابلة في نفس الغرفة

والغرفة مقفلة النوافذ ، والباب عكم
الزجاج ...

ومرت الدقائق ... الدقائق العاصفة
الرهيبة كائنها الدهور والأحساب ، فقدمها
العاس كل في مكانه ، وعم الصمت
والسكون ...

... ثلاث الظلة وابتثق التحجر ، فارتفع
تفريد الاطيار على افان الشجر تلشد أغنية
الصباح ، ولا زال العاس ينقلها ، وهما
غارقان في سنة حميمة من النوم ...

وأشرقت الشمس ، وسعت نحو عرشها
في كبد السماء ، فتحرك الزوج في مضجعه ،
وادار رأسه ينظر الى ماحوله ، وذاكرته
تستعرض على عمل كل مامر به في الامس
الطويل ...

وانبثت فجأة صرخات الزوج تشق
هذا الصمت ، ودوى صوت يهز اركان
البيت يصرخ ويستجعد ويستغيث ويسكي
مولولا وهو مرتم على « جثة » زوجته
يقبلها ويضعها الى صدره كالتحنل المجنون ،
وهو يزار من اعماق صدره « ماتت ...
ماتت ... ماتت ... »

كيف قتلت

ماتت الزوجة في ليلة زفافها ، فساء
أهلها الطن بالزوج وطلبوا إلى النياحة تحقيق
الوفاة لا اعتقادهم أنه موت جنائي ، وتدخلت

النيابة فامرت بتسريح الجثة ، فقرر
الطبيب الشرعي موتها الجنائي واثبت في
تقريره انها ماتت غتقة بالضغط على العنق ...
والتي القبض على الزوج ، فكبت يدها
بالحديد وأودع اعماق السجن ، والزواج
يتخط كالمجنون ويسم أغلظ الايمان انه لم
يقتلها ولم يقرها بسوء ، وكيف تمول له
نفسه قتلها في ليلة زفافها ، وهو الذي
يحبها ويمدها ، وهو الذي انزعها على
هذا النحو من بيتها ومن بيت أسرته رغم
اتوهمهم ... ؟

واعتقد الاخ الهامي براءة اخيه من
قتلها ، عال أن يقتلها وهو الذي يحبها إلى
هذا الحد ، وخلا به في سجنه ساعات يحاول
أن يتززع منه الحقيقة أو يصل إلى أية
معلومات تكشف عن سر الجريمة ، ليدافع
عنه ويثبت للقضاء براءته ، ولكنه لم يوصل
إلى أي جديد يستفيد منه في دفاعه وإن يكن
اعتقاده قد ثبت ورسخ براءته من دمها
برادة تامة مطلقة ..

وحدثت النوافذ مقفلة سليمة كما اقلها
بنفسه ، وكذلك وحدثت الابواب محكمة
لا اثر فيها لاستعمال القوة أو محاولة فتحها من
الخارج ، فكيف استطاع القاتل أن يتغذ
إلى البيت ثم إلى غرفتها ، فيقتلها ويخرج
دون أن ينتبه إليه أحد أو يترك لجريمته أي
اثر ... ؟؟

وهل يمكن أن يكون أبوها هو القاتل
أو الموعز بالقتل ، أو أن تكون له يد في
هذه الجريمة الشقاء للانتقام والتشفي ، لانها
خرجت على إرادته ... ؟؟

وأن الليل الذي يتمسك به عليه ، ؟
أحيلت أوراق القضية على محكمة الجنائيات
وترافقت النيابة فاثبتت تهمة القتل على الجنائي
بعد أن سردت الموقف وشرحت التفاصيل

السابقة كلها لهيئة المحكمة ، وحلت أخلاق الزوج مستندة على بعض حوادث معينة سابقة حدثت خلال حياته العملية ، تلبث روعته وسرعة احتداده واندفاعه اندفاعا جنونيا في تصرفه حين تعميه الثورة ويستغزه الغضب ، واكدت أنه لا بد وقت مشادة بين الزوجين في خلوتهما ، اشتد فيها الحوار وتفاقم الخلاف فهجم عليها في قسوة جنونية يسبك بمقتها غفقتها وماتت للحقناتها ، لهذا تطلب النيابة الحكم عليه بأقصى العقوبة ..

ووقف الأخ يشتد أقوال النيابة ، وبلت للمحكمة حب أخيه لزوجته ، وتفاخيه في عبادتها ، ولكنه مع ذلك لم يستطع دحض التهمة بأقوال قاطعة ، ولا استطاع اتهام شخص معين ولا كشف الطريق الذي ولج القاتل الغريب لارتكاب جنايته ، ومع ذلك فهو موقن ببراءة أخيه براءة تامة ..

وقد رت المحكمة ظروف هذه القضية الغريبة ، قرأت بالجاني واكتفت بالحكم عليه بعشر سنوات مع الأشغال الشاقة ..

ترى هل تكشف الأيام عن سر هذه

الحياة القامضة .. ؟

الأيام

أصدرت محكمة جنابات مصر هذا الحكم في ١٥ يناير سنة ١٩٢٧ زواج اثره حسني عبد المجيد في سجن طره ، يقضي فيه أيامه باكي حزيناً لقتل زوجته أضعاف حرته وألمه لما يمانيه في سجنه وأعماله الشاقة وأسدل عليه وعلى قضيته ستار كفيف من النسيان ، واعتقد الناس بجرمه الشنيع الذي ظل يشكره إلى النهاية ..

مرت الأيام ..

وتصادف ان استأجر نفس هذا البيت بعد ان هجره الناس ثانية أثر ذلك الحادث ، حسن محمد الزيني صاحب «جارج» سيارات بالمطرية ، في أول يوليو الماضي ، وفي الليلة الأولى لسكنائه أعيد تمثيل الجريمة في نفس الغرفة ، فقد قتل حسن محمد للدكتور خفيا في جو غامض رهيب ..

أثار موته على هذه الصورة ، ذكرى

حادث العروس القديم ، وكثرت الاشاعات والأقوال بين أهالي تلك المنطقة ، وأخذوا يؤكدون ان هذا البيت للهجور العتيق مسكون بالأرواح ، وان هذه الأرواح هي التي تحقق الدين بجرأوت على سكناه ، واتصلت الاشاعات والأقوال بالأخ الغامبي ، وهو لا يزال متنبه لقضية أخيه ، واثق ان الأيام لا بد ستكشف عن سرها الغامض للدين ..

وجاء يسأل الناس ويتحرى الامر بنفسه ، وأخطر النيابة بالحادث الجديد ، مؤكداً لها ان الجو الغامض الذي أحاط قتل حسن محمد يشبه تماما حالة قتل تارك الزوجة ، وطعن الطبيب الشرعي جثة القاتل ، وعاد إلى تقريره السابق القديم ، فوجد أعراض الحقن واحدة متشابهة ..

ووقف الناس حيارى لا يدرون تعليلا لهذا السر الغامض العجيب ، وهل يمكن ان تكون هناك روح خبيثة قاتلة تسكن هذا البيت القديم للهجور خفا .. ؟

وبملك شغف اكتشاف الحقيقة الغامبي فهو يريد ان يثبت براءة أخيه مهما كلفه الامر ، ولكن هل يجرؤ على التجربة ؟ ..

صمم بعد التفكير الطويل على البيت في المنزل وفي نفس الحجرة ليرى ما تفعله فيه هذه الروح القاتلة ، وهو موقن ان حديث الأرواح خرافة سخيفة نافية ..



وحاء ذات ليلة بخدوه الأمل في عريق
الضام عن هذا السر فاستعد لمواجهة القاتل
استعداداً تاماً ، ودخل الى العرقه المظلمة
وحلس في العرائش يقظاً منتبهاً وفي يده
غدارته يستعد لاطلاقها لأقل حركة أو إشارة
وفي مده

و صب السيل وهو الوقت مطر ،
وارتفع أصوات نقيق البوم تحوم حول
العرن ، وتحركت أغصان الاشجار في خفيف
عصف مسموع .

وكانت هذه القصة العربية للفرع قد
شملت الأدهان لزهنا وعموما ، وأصبح
حديث الناس يتناقضها ، ويلقون عليها غا
يخوذ به حياتهم الحبيب الضابط .

وقد الحامي شرط الحبيب المرني حسن
نايل ، الذي اشتهر بقوة وجرائته وشدة
بأسه وله أقاصيص وروايات عربية ومطاطرة
للصوص ، أما مطاطرة الأرواح لهذه أولى
نمازله ! وان كان يتفقد اعتقاداً راسخاً
بمخافه هذه الاحداث .

بليت أله شعر بحجم يلامه ويمتد إلى عنقه
• اعتدت سرعة رائدة في مجلسه وأمسك
قوة شديدة هذا الجسم وأخذ يطعمه بمعدة
وهو يصرخ صرخت شديدة عالية ه هرع
اسماعها رمالاً ودحاوا يشعلون الصوة فزعين
لعدة مديهم ، فالقود وأفقا ملطخ البدن
بالدماء وهو يحسك « ه ه » الفى ه رقتا
ضخمة كبيرة ه كانت تعزى في ذلك البيت
القديم للمهور

- سمعت أنك جاهدت كثيراً حتى
ستطعت إخراج من هذه الفتاة ..
- أجل .. جاهدت كثيراً لآزكها بعد
أن حطتها فلم أفلح .. !!

في روضة الأطفال

الطفلة - أذكر اسماء خمسة طيور مختلفة
التلميذة (بسرعة) - فرجه وديك وثلاثة
كتاكيت .. !!

لوتيب نابيرا

الأم : في إيمانكم سكن نستعمل البودرة
والاحمر مثلكن الآن ..
البت : ولهذا كان حبيبك من لزوج
لا سر ..

في رأسها

الروحة : أنت في رأيي سداة
شديدة ..
الزوج : حب .. شكري رب .. لا نه
تسلي لي رشت .. ي ..



من أغرب حوادث هذا الاسبوع أن
سيدة فانت من التسمين أبلغت البوليس أن
المصوص منحو حريمها وسرقه ثلاثه
حييات ومصدوعات فيمب مانه و .. حيون
حيبها .. ومن سرعان يكون في الحزنه
تعود ولو ملعت ثلاثين الفحيبه .. ولكن
المريب وجود هذه المصوعات بعد سن
التسمين .. والرأي الذي أراه أن يعاقب
المصوص على سرقته الثلاثه الجيبات وأن
لا يسألوا عن المصوعات .. لأن وجودها عند
هذه .. النساء سابقاً .. محال ليس له معنى ..
اللهم الا اذا كانت لها حديده مخفده لها هذه
المصوعات فان الجرعة في هذه الحالة تكون
حريمه على الطفلة .. لا على المجور ..
أما هذا صحيح يا حلة ؟

سكران

من المنتظر أن ينعم على كثيرين ..
ويشأن في عيد الجلولي السعيد .. وأنا
رحل من المصريين المخلصين .. اشتعل بحدة
البلاد منذ قيمت الدنيا ما هي .. ولم يبق
لي ان النفس مكافأ .. من لقب أو يشأن ..
ولا أظن أن طلي يرفض اذا التمت مكافأة
صعبة لا هي رنة ولا هي يشأن ولا واقه
ما هي تعود ولا أرض توهب لي ولا منزل
سكنه بلا كراه .. وحل ما التمه أن ينعم
علي أنا بأن لا ينعم على أحد شيء .. من الرتب
والنياشين إلا اذا كان له عمل ينفع به البلاد
كأن يكون غلاماً أو اديبا وضع كتاباً نادرا
أو عياشاً مدرسة أو الف شركة وطنية
أو مصححاً كراماً .. أو عمل عملاً اقتصادياً أو
عصا عظم

نشر في الصحف أخبار العائدين من
أوروبا .. فها هو .. وسلا .. في عشي
حصريهم .. معدوم .. وسلا .. وسلا ..
هال من عشت ..

هل جاءونا بروج ايل من فرنسا .. أو
بعض للناظر الخجلة من سويسرا .. أو شيء ..
من علوم ألمانيا .. بل هل معهم شيء من
مكارونه ابطال بالبحر الطر عن موسيماها
وتصورها وما كونيها ؟ لم يحضروا شيء ..
من أوروبا بل أساعوا القفود هناك وعادوا
ليأكلوا ما أفتتنا الارمة للمالية من الطعام
ولتطلع صحة أوروبا على عيوبهم في مصر ..
فباهوني بأحق على رأي السوان

مدرسة النيل الثانوية

بإشراف شاكرا ماشا بالبرملي بشوا

تضم الطالبات لجميع سني الدراسة (داخلية وخارجية) على استشارة تصرف من مدرسة
القسم الداخلي أرقى داخلية بالمدارس اذ ينسج به حقيقاً وعلمياً وشمل ..
من السراي تليفون ٢٥٧٨ مدينة .. سيد ماشا .. دكتور .. علوم

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

ما تدقيقش في حاجات فارغه . . .

ويعملوا واقفين برصه
بعين حريه ما يهتموش

من أول الصبح ما يطلع
لحد من الليل واقفين
وان كان يجي ناس زايدين
بقي نداري ومكسوفين

لاتنا بيتنا وبينه
منور بسيط ما يبعث مترين
نفى نقول يارب استر
ولا يعموش الناس وخبرين

قال ده صحيح ضمن للونه
والا دي قلة تربيه
العقل والمنه دي زينه
مها تكون الحريه
الآنسة «سوسو»

الرد :
يا سوسو قلبك تهبان ليه
سبح الجيران يا حتي ف حاله
دول ناس في حظ وأنس عظيم
مالك بقي انت وما لهم ؟؟

معلوم فانس عثمان دول ناس
ما لهمش دين ولا تربيه
واما الحيا م الوش يضيع
القلب يرتاح يا عنيه
يا سوسو دا السهر اللاتي
الدينا صبحت خسرانه
ما تدقيقش في حاجات فارغه
أحسن عيني
أمر بيته

١- يا أمبر الخفي لحسن عقلي فكر
عيشي كانت حلوه خالص واللي عك
كنت تنفيذ ف المدارس كنت عال
بعد ما سينها شفت الوبال
قول نهايه بعدها كانت حباتي
كل ساعه هدهد ويقعد يهاتي
والصبيه لو شكت للام حالي
والثيمه تدور وصوتها يبق عالي
دي الحكايه قلتها لك باحصار
بس تايز قبل ما يزيد الثرار
في طريقه من طرايق لشعار
صعوها والدي وخلصها مرار
كنت مش حامل ولا جنس المعلوم
شفت ان الراحة مش ممكن تدوم
وي أبويا ري ما تكون قايده نار
يستحيل يوم يتغني من عبر نثار
التي منها القساوه والهمور
شيء ف شيء تلفي الحناق حالا بدور
وانت برضه زي احويا مش غريب
بقي نار . نطق الحريقه يا أديب
نمر عثمانه ضيف

الرد- الفور من والدتك أكبر دليل
واللي ينظر للي حاصل كان يقول
ليه تيب بس المدارس وانت عارف
واللي ما عندوش شهاده ادنت شايف
واللي أقدر افهمه انك صغير .
فيه سبب من غير زراع هو اللي غير
شوف طريقه زيل لها سوء التفام
والثقت للشغل طيب . وانت فام ؟
انك انت مش حكويش في نظرها
انت غايب في الحقيقه وكان عذرها
ان قيمة كل واحد في شهادته
معاً كان عال تشكي الناس من بلادته
له عيل والحياه مش ماليه عينك
قلب اولك خللي الرعل بينه وبينك
والا وسط والدتك عثمان تصالحه
واحترم والدك وشوف شغله ومصالحه
أمر بيته

٢- يا بو بيته أنا بدي
وانا اشكركم حدك حدك
فصادنا ساكن بعض بنات
طول النهار والليل قاعدين
يقم يا فسدي طي الهلي
وأهمهم واقفه معام
قول لي يا حويا أشكي لمن
وعسى علي من الشاك
ان شافوا واحد في الشاك
أنا سؤال وجاوبني عليه
لو قلت لي أنا أعمل إيه
وحننا ساكن عذاب
يتكلموا ويا ريت بأداب
من غير حيا ولا أي كسوف
بشكل فاضح عالم كسوف
مدام أخوم ويا
كل الجيران أي معام
من الجيران ما يبتكفوش

قصة مصرية

— المدونة و عددت

— أنا مدحت ، ، وه حبيبته ؟

ملك هي الميزة الاولى التي رايت رويتي
ع...! ولقد فهمت بها بعد قليل
انها تنكس من ضعف شديد في الشبهة .
وارق اثناء الابل فوصفت لها العلاج اللازم
وشرت بمنتهى الفخر والزهو عند ما عهدت
اني ان افوم انا نفسي مباشرة ذلك
لعلام ...

وردت عريّة بعد ذلك على عيادتي
... ولما كن في حاجة الى طويل وقت
لصي احبها ، فقد خلق قلبي لها منذ الطفرة
الاولى . وما كاد ينتهي العلاج حتى كنا قد
انفقتا على الزواج . واصبحت مملّا زوجتي
وردة بيتي

واشقى على ذلك الزواج علمان ونصحت
الي رزبي — كما كنت ادعوها دائما —
ان اترك تلك العيادة التواضعة في شارع
الخليج وان اندمج في وظائف الحكومة.
وربنت لي السجل الباهر الذي ينتظرني
هناك فأعلمتها وعينت في قسم للشتفيات
بمصلحة الصحة . ونخصت في الجراحة بعد
ان اتضح لي . ولزملائي — ان عندي لها
استعدادا خاصا . واتني بطبعي امل البها
ميلا قويا . وحسب تقارير الرؤساء في فزاد
هذا رغتي في العمل . ومواظلة عليه .

ظاهر من عبادتي المتواضعة في شارع الخليفة
الذي هو في وسط المدينة من
التي قدس من المذبح في لاوب
الطبية اللازمة لي . وكنت في وقتي تلك
أفكر في المستقبل الذي ينتظرني عن
مفتي وأنامل في شوة عجيبة تلك الاحلام
الوردية البانعة التي تضدي الشاب في تلك
السن عنهما سمعت صوتا رقيقا يمس حلي
في جعل وتردد :

— من فضلك فني الدكتور ؟

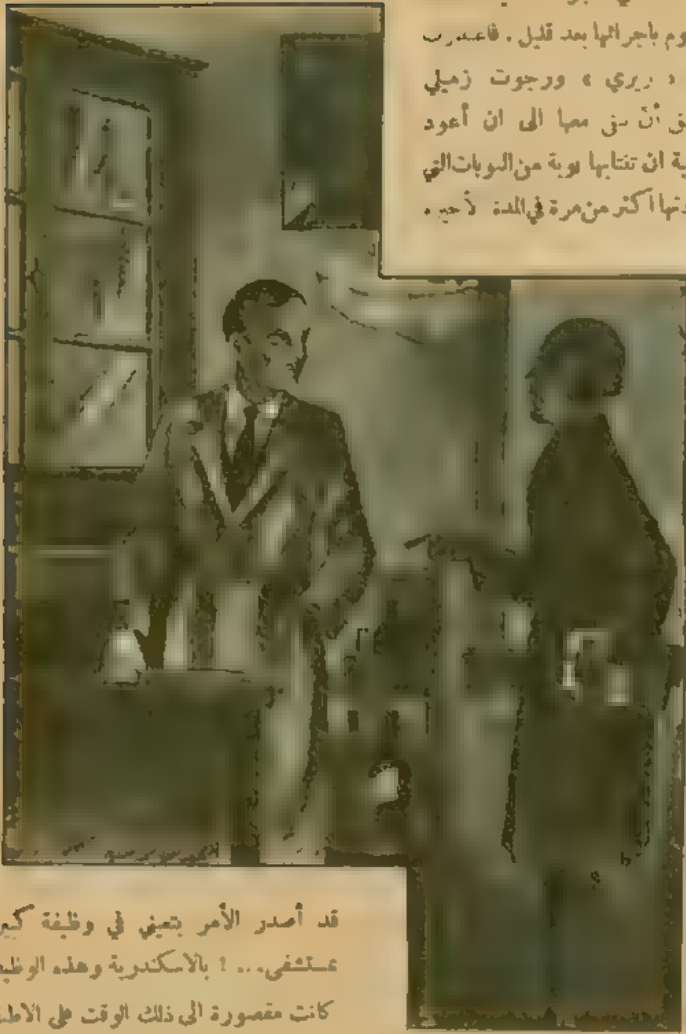
فلدت رأسي سريعاً وقد شرحت بهزة
في حمي اد تبينت في الصوت الذي سمعته
سماً ساحراً ثم التفت فوجدت أمي و...
في الثامنة عشرة من عمرها تزوجت ثوباً
أسود خفيفة الى حد كبير . ذات وجه يشترك
مع حسمها في الصحافة مع تهيء من الاستظالة
ولكنه يمر في الوقت ذاته عن أقصى قوى
الغنى والافراء . . عيان واستعان تسهرها
بين برهة وأخرى أهذاب طويلة ونظرات
الاساق مع لونها القمحي البديع . . .
وقلت ولدت شعمت أن اظهر منهي
الرقه والطرف : الدكتور مني يا اقدم ؟

وحدثني بذلك وفتحي علي ما
يسكن في محلي من الكتب والمخطوطات
والجداول الفقهية الحديثة في سائر
الديانات ودراسة الطب لانه من المحدثات
ملاوذه علي عملي الاصل فقامت بذلك
وكنيت اظهر في كل مرة اني اشاء عملي
لخاص في الشفوي ككتف قطا وتواحي
وغيره من كل شيء عظيم

وكان من رعاياه في عهد صاحب السيف
 شهاب الدين بكور عقيق من اشرار
 عبيد في لاهور وقد دمه ١٠٠٠ و
 القدمه على في المنزل ولم احد مانتع
 تقديمه الى زوجته باعتبار انه طيب على
 نفسه . دمه في عوامة كان يكسبه
 وحده راسية على الشاطئ الغربي من
 وزود المذكور وتوفيق على منزلي واصطحاب
 موات عديدة الى مسرح الاورال الى بعض
 الزهات الخلوية خارج العاصمة . وبنيت
 عرى الصداقة والافله يبقى وبينه لما كنت
 توسمه فيه من طيبة ووداعة

وكنتم اذ ذلك قد اصبتم قطعاً كبيراً من
السحاب في عملي . واعرف ان ذلك في الغاي
فيه وتخبركم بقيه له . ولست شك الا ان
في ان تلك غلطتي الكبرى . واستدعي
ذلك تشبي عن البت معظم ساعات النهار
واقصاري اثناء وجودي فيه على التحدث
عما الاقيه في الخارج من نجاح . وما يوجه
الي من عبارات التصحيح والاعجاب ا
وكثيراً ما كنت اقفى الملل جالساً الى مكنتي

اطالع في شغل يكاد يصل احبانا الى حد
التهام ما امامى من الكتب الطبية الضخمة
بين اصبع صوت زوجي الصغيرة وريري،
وهي تسب في مرشاهن الآونة والاخرى
وصعد مساحاً حركاً نمر عن ملاب
وصحرتها ...



ومرت الايام وأنا أشعر بحبي لزري
يزداد قوة وعنفاً. فقد كان يكنى أن اجلس
إلى جانبها بضع دقائق قصيرة لكي ألقى شفاء
عمل مرهق مضى مدى ثمانى أو عشر ساعات
أضيقها في غرفة العمليات بالمستشفى أقوم
بأحراه ما أراه واحكامن العمليات. وأنتمل
في الخارج بين منزل وآخر إحدة لدعوة
للرعى الذين وضعوا في قفصهم فاستدعوني .
ركنت متعوداً في ذلك الوقت أن أضغ رأسي
على ساقها الصغيرة ثم أتمدأ أمامها كالطفل تصمد
في إلى البث في شعري باناملها الرقيقة . ولا
ست أن تدني وحتبها فتلعبها بوحتي للثقة
م تلصق بعمها طريق في تقبلني قبلات تبدأ
طيفة متناقلة خفلي وتنتهي في شبه نورة
حادة عنيفة يضحك لها كلاماً ... ١١

قد أصدر الأمر بتعيني في وظيفة كبيرة
عشتفى... ! بالاسكندرية وهذه الوظيفة
كانت مقصورة الى ذلك الوقت على الاطباء
الانجليز فكان اسادها الى عرتبها الكبير ،
ونفوذها الواسع ، مما أثار دهشة جميع موظفي
الصلحة . وحظهم يتوقعون لي مستقبلاً باهراً
وتلقيت ثناء الزملاء الذين أقبلوا
يعجبون لي مبلغ الايراد الذي سوف يدخل
إلى حبي من مرتبي في المستشفى ومن عملي
الخارجي الذي سوف يكون تبعية لازمة
لنصي الحديدي . وقد أجيث تلك الثناء
بابتسامة ذاهلة . اذ لم اكن أفكر اذ ذاك
في مال أو نفوذ أو ترقية . وإنما كان فكري
كله منحصراً في « زري » التي شاركني

وانقضى بعد تلك الليلة اسبوع لاحظت
فيه ان محبة زوجتي قد اعتلت وعادت تفككو
من الأرق التي كانت مصابة به من قبل
وشفيت منه قبل زواجنا . فكننت احلس
لحايها في الليالي التي لم يكن عتدي من العمل
ما يدعوني الى التغيب عن البيت
ودعاني مدير الصلحة صباح ذات يوم
وحد في انه تقدير كلفاتي التي اظهرتها
في اللة القصيرة التي عملت فيها تحت رئاسته

كانت تلك الجلسة القصيرة بحانب
زوجتي كافية لتبديد أكبر نصيب من الحب
والعناء . وكننت لجهلي أتصور أن حى القوي
التي كنت أشعر به نحو زري لم يكن يفترق
إلى اثبات أكثر من ذلك !

وكثر تردد زميلي الدكتور توفيق على
بيني... وحدث ذات ليلة اننا كنا على موعد
للسحاب معاً إلى الأوبرا إذ انني شعرت بان
محبة زري وحالتها المصيبة في حاجة الى
النسبة والترويح وحصر توفيق فضلاً مرتدياً
ثياب السهرة . وكانت زوجتي ايضاً قد
ارتدت ثيابها استعداداً للزول معنا وبينما
انا اناهب للزول جادني رسول من قبل
رئيسي مدير المستشفى الذي أعمل فيه يستدعيني

قري وبؤسي وفي وقع هذا الخبر للعاجي
الدار عليها

وغادرت المصلحة مسرعا . وقفزت إلى
أول عربة قابليتي في الطريق . وطلبت إلى
السائق ان يوصلني إلى البيت بأسرع
ما يمكنه . وأنا لا أفكر أثناء الطريق إلا
في الكيفية التي التي بها الخبر إليها . وفي
عدد القنلات التي يمكن ان أعطيها لها . أو
أألمها منها ..

وما كنت أصل حتى قفزت درجات
السم أربعا أربعا . وفتحت باب الشقة وأنا
أصبح .

— ريزي

ثم وقفت بجانب الباب لأتبع مصدر
صوتها فأعته إليه . إذ عودتي زوجتي انها
لا تفصل عرفة من عرف البيت على عرفة
أخرى . ولكني لم أسمع شيئا صحت . مرة
أخرى وأنا أقدم إلى غرفة النوم :

— ريزي ريزي

ثم اكن أكثر بؤسية من المرة الأولى .
وتبادر إلى ذهني لجأته انما ربما تكون نائمة
اذ قضت طيلة الليلة الماضية دون ان تتمكن
من النوم . وفرحت لذلك انظار غطوت
على اطراف اصابعي الى فراشها . وقد سادت
الظلمة في الغرفة إذ أقفلت نوافدها الخشبية
جميعها ولكني عند ما وصلت إليه لم أجد
فيه احدا .

بل كان الفراش منظافا ومنسقا كأن احدا
لم يرقد فيه منذ مدة طويلة ..

وعدوت الى الغرف الأخرى واحدة :
فواحدة ولكني لم أجد « ريزي » .
وضاق صدري بالخبر الذي أحمله وشعرت
برغبة غريبة تدعني الى الصباح في صوت
متهدج مغلط :

— ريزي ريزي اني فبين يا ريزي أنا

عندي حاجة عاوز اقولها لك . ما زدي
امال

وانت فلم اسمع الا صدى صوتي في
سكون البيت الهادي . الصامت

واشدت في الصبق . . وفتحت نوافذ
العرف كلها واخذت اطل الى الشارع وأنا
كللهول وكان الجو باردا . اذ كان يوما
من ايام الشتاء القارسة الكثيفة . وقد
تشجع الجو برطوبة تمت الى النفس الاعاس
والخوف ..

ولكنني كنت سعيدا بالخبر الذي أحمله
كنت اشد ما أكون شوقا ورغبة في ان
اشه .. مي ريزي في تلك الساعة .

وشعرت بشيء من التعب جلست على
القعد الكبير الموضوع في غرفة النوم بين
السريير والمائدة الخشبية المستديرة . القعد
الكبير الذي ظلما تمددت عليه وزرني الى
حس . تعبت بشعري . وتكسب قلاتها
في في

ومددت يدي الى الزهرية الموضوعة
على المائدة . وهي الزهرية التي وحدتها
ريزي في عيادتي عند ما حضرت عندي للمرة
الأولى فراقها وأبت الا ان تنقلها الى البيت
وان تضعها في غرفة النوم . . وكانت هناك
بضع زهور ذابلة تطل من فوهة الزهرية
فأخذت أبحث بها وأنا داهل وخائف تلتست
ورقة في قلب تلك الزهور الذابلة . ولم
أكد اقتربها وأقرأ ما فيها حتى صرخت
صرخة انشق لها صدري . وتقطعت نياط
قلبي . فقد كانت تحتوي على هذه الكلمات :

« عزيزي مدحت

« اقبلك للمرة الأخيرة واخبرك بشيء .
كنت أريد ان اقول لك بنفسني ولكني
ترددت وحطت . وكان السبب في ترددي
وخجلي هو ما يمكن ان يكون لذلك الخبر

من وقع سيء عليك ا . عليك انت يا من
كنت مثلك الطيبة معي . والوفاء لي .
ولكنني اتيت أخيرا الى ان اكتب اليك
قل ان اتركك لأحزن . بأنني لم أعد جدد .
بالحياة في بيتك ما دمت أحب غيرك . وان
واحي . اذا كان يمكن ان تشع مرة
بشيء واحد ما . هو . صارت حبيبتك
كلها . فأنا أحب ان يكون وفق مسعد
شهور . ولقد اتفقتا على ان تتعدي حيات
وسيش مما في مكان آخر . وألا نلوث طه
هذا البيت الذي لم يسه اليها صاحبه قط
« اني لا استطيع ان اقول اني .
ما احببت توفيق . « كرهت . . كلا .
ولكنني شعر فقط بأنني قد فقدت ارادتي
امام توفيق . فأصبحت شبه عسدة مجنونة
تطيع في غير وعي
« نقي يا مدحت اني الى اللحظة الأخيرة
أحفظ لك في قلبي احسن الذكرى . و
أودعك هذا الوداع الأخير أرجو لك من
صميم روحي حياة رغدة سعيدة
« الوداع يا عزيزي . . ورحائي اليك
ان تشجع فأنا عبر جديرة ساطعتك اليب
وقيلك الكبير ؟
« قرأت هذه الكلمات فصرخت كالوان
امني هائلة قد للعتني وسرى منها في جسمي
ودي . وأحسنت فعلا بنوع من الحمى في
رأسي فرفعت يدي اليه وهي لا تزال قائمة
على الورقة المحتوية على كلمات زوجتي . .
وتحولت الحمى إلى ألم . . واشتد ذلك الألم
فتضلمت عضلات يدي وضطمت أنامل على
الورقة بشدة ففركتها وخيل إلي ان بقا
تلك الكلمات المكتوبة في يدي . ملاصق
لجلدي وأعصابي فيه خطر علي . فأسرعت
بالقائها على الأرض وأخذت أدوس عليها
بقدي وأنا أصبح في شبه ذهول

الألم . وشعاع من الشمس . و
ذلك كله لم أشعر بالسماء . . .
مادمت لم أثار لنفسي . . .
دم ذلك الدل . . . تومس

الى ان كان الشهر الماضي

ورلت في الظهر من المستشفى حدان
اهبت عملي فيه . وبينما كانت سيارتي تحتار
معرف الطريق القريب من المستشفى رأيت
السائق حندي المرور . . . الاشارة التي
يقصني معها الانتظار حتى يخلو الطريق
القاطع من السيارات المارة .

وما كادت ترتفع صغارة الجندي مؤددة
بالبحاح لرتل السيارات التي كنا منه بالمرور
حتى اندفعت السيارات والعربات وقطارات
الترام تحاول احتراق الطريق للقاطع . .
وقد لحت عن بعد رجلا وامرأة كانا واقفين
على الامريز وقد أعطيا ظهرهما لي . فاذا
كادا يسمعان الصغارة حتى هبطا الى
الطريق محاولين عبوره ولكن . . . حافة
اعرفت إحدى السيارات الكبيرة للعدة
لنقل الركاب وصدمت الرجل من الخلف
فأوقعت على الارض وداسته ثم مرت . . !
وارتفعت في الهواء صرخة حادة .
كانت صرخة امرأة . . !

وتجمع الناس حول جثة الرجل الملقى
على الارض فأسرعت بالنزول من سيارتي
وعرفت الجوع الى ان وصلت الى حشة
الرجل فوجدتها غارقة في عبوة من السماء . .
فصحت بالواقفين :

من فضلكم شويه . . أنا حكيم .
وعندئذ سمعت صوت الببدة وهي تقول
لي في صوت متهدج متعجب وبليحة فيها نبرة
راكه حبيبه

دأت بقول ذلك النصب الذي رقت اليه
في مستشفى . . . بالاسكندرية فلما دأب اسمي
وراد دخلي زيادة كبيرة ، استقلت ورحلت
الى القاهرة بعد ضعة أعوام فالتحذت لي
فيها عبادة خاصة المحفها بمشقى صغير .
وشعرت برغبة جنونية تدفعني الى التفوق
في عملي ، وكانت نتيجة هذه الرغبة أن
وقفت في كل العمليات التي كنت باحراثها
تفرياً ، وأصبح اسمي مضرب النشل في
البحاح والتوفيق .

اما الحياة الاخرى فقد كانت مسترة
غفيرة عن أعين الناس . . . وكنت أستعيد
فيها لادأحو الى نفسي في بيتي الكبير الذي
بيته خصيصاً على شاطئ النيل ذكرى تلك
الحادثة المأثلة التي غيرت مجرى حياتي كلها
وكنت كلما استعدت ذكرها تقلمت عمالات
وحكي الذي كان يبدو أمام الناس دائم
الابتسام ووقفت وأنا أهرق قصتي في الهواء
متوعداً خدمني الوحيد تومس الذي خاض
في ندابة وضعة وسلني أعز ما لي حياتي ،
بل حياتي نفسها وطعنني تلك الطمة التي
لا يزال قلبي ينفذ دماً من أثرها . . .
وكنت أرتقب ، فأرغب الصبر ذلك اليوم الذي
أستطيع فيه أن أثار لنفسي . . . وأن انتقم
انتقاماً هائلاً . . . اسم مع ما يلبثته من الألم
و

وكانت
الاخرى ، فادأفكرت في البحث عن مكانها
عدلت قبل الشروع في البحث خشية أن
أضف أمامها . . . فقد كنت لا أزال .

أحبها رغم كل ما حدث . .
ثلاثون عاماً طوالا قصيتها وقد امتلأ
فيها حيي بالذهب . وملت أذني سماع ككاث
الانجباب والتقدير وعمل مشرطي في أجسام
الآلاف من الرجال والنساء فأراهم من

زيري ' غفيرة يا زيري ' غفيرة ' .
وحيل لي أن البت بحلي . بالأفاني
والعقارب فأحدث أدور فيه وأنا أعثعها
حلف الأنواب والواقف وفي الاركان
والروايا . . . وظلت ادور هكذا في عبر وعي
مدة طويلة . . . وأنا لا أحس بما أهمل .

.

من كل حتمي . . . ولم أشعر الا وأنا أعود
في الشارع عاري الرأس . مفتوح الصدر
وكأنني أحتس من شبح غيف بظاردني

وظللت أعود هكذا وأنا لا أحس بما
يخط بي . . . فقد كانت السماء تمطر مطراً
تديداً . . . وكنت وانا في تلك الحالة اتصيب
عرقاً وقد غادرت البيت المدايني الى الهواء
الطلق الرطب بدون أن أتنه الى خطورة
لك . . . نورلت قدي أثناء عدوي فسمعت
على امريز الشارع . . . ثم لم افق الا وأنا ممدد
في مستشفى قصر العيني وحولي رهط من
ملائي الاطباء بواسوخي وصفون لي سوء
حالة التي كنت فيها مدى اليومين الماضيين
مد أن التفطني أحد الجودودأنا فاقد الوعي
على امريز الشارع . . . وبذل رملائي الاطباء
جهداً هائلاً في شفائي . . . وفي تصميد
لجرح الذي أصبته في جبتي عندما ارتطمت
رأسي بحجارة الامريز . وغادرت المستشفى
مد ثلاثة أسابيع . وقد شاب شعر رأسي
وزلزال الجرح أثراً ظاهراً في جبتي

.
واضفت ثلاثون عاماً . . . ثلاثون عاماً

عنتمين كل الاحتلاف . احداها ظاهرة
اسم الناس . كلها عبد وغر ونجاح مطرد .
وتومس في مهي لم يتح لغيري قط . فقد

كان الخدماء المملوكين في شتى
 من أقاليمهم
 وأصبحت قوتهم وصغرهم في شتى
 لأفكار وشعوب رغبة قوتهم في شتى
 لقصي وحديث ال زواج العجالات الذي
 صعد على حشدي وما حول إلى حد من حلو
 أو حوش النساء بقدره

أمد حلت سبعة الأثر وهو هو حصص
 بين بني أسطع أن زوي سدي بدمه
 أو أن أركه يرف دما حتى موت... وهم
 لمأه الثمره الفائقة التي أشعة كتي في السان
 قد حشرت في مقدمها النساء في عتاده

عنه بادرة
 وصحك من تحت الرداء صبا
 حوبه... وعدده تراحت المراء
 حمن ع... إلى الخلف صااح

ودخل لا... في شتى
 إلى... كل محبة... في ذلك الشا
 إلى حمي في حرة من حامي ولا دغ لا
 تفيض صغري من صبر سماء ناي... وفتحت
 أعصاب إلى عرفت وعرفه المصائب بقدي
 وقدوم محمود البدن إلى... في رقد
 عنها أصاب... وكفي... في شتى
 إلى السدة الواقعة بخانه وقد رقت الفات
 وكان وجهها... حتى وقت وصدر من
 بارعة عي شفه حادة... وأطلت المطر
 بها... ورجع الصاب أو ذاك زهرة حصصة
 حلت أسدة على قدي وقال

في عريش دككور... وعريشك
 أنا عالبش غيره في الديباني كلها... أنا
 فلي يتفجع... سيدي
 وزن صوتي في ذي... والله حيا

في عريش... في...
 قدوة وجه... في...
 وكب... في...
 وقدوم... في...
 وقدوم... في...
 نكس... في...

خاطر... في...
 عدي في...
 وكان عريش... في...
 ساري... في...
 الصديق... في...
 مع الصاب... في...
 ندي كانت... في...
 من لقرار... في...
 في هذه...

وهدت أعداد عرفة العمليات

فهو صوبها... صوبها هي
 دها... صوت روجتي
 عريش... والصاب لرائد
 أماني دن هو عشيقها...
 وحصص... هو
 عريش... الذي خاني



في . مات نام . م . د . د . د . د .
 و مات أنا لازم أحله . ما قدرش اعيش
 من بعده .
 وجهت مرة أخرى لـ
 إذن فهي لا تزال بحبه ذلك الحب
 القوي . وهي تكرهني ولا شك . تكرهني
 من حبه كرهها شدة ولو لم يكن ذلك
 في حطابها لأحبه .

و نسيب فقه أخرى . وعاد بي
 هبوطي . وثاب إلي رشدي . وتبيت الوضع
 الصحيح لموقى .
 ابي الآن في الخامسة والخمسين . .
 ولده سابع أكثر من ثلاثين عاماً وأنا
 اعتبر تأديتي الشريفة لمهمة الطب النبيلة
 عزائي الوحيد . . ومن الاحرام أن آخذ
 تلك المهنة التي احلها واقدسها أداة قدرة
 لا انتقام دنيء من أحل امرأة اعترفت هي
 ذاتها بأنها عبر حديرة . .

ولو اني لجأت إلى مهنتي وختت واجبي
 وتركنت خصمي يموت مع أن في مكنتي اغاذه
 لظلم ضميري يتألم طول الفترة الباقية من
 حياتي الشقية .
 وعرفت أن أرحمى التأثر قلباً .
 وتقدمت إلى المائدة وقت ما جراه العملية
 كما يجب . ثم رجعت إلى الفرفة . .
 فلفحت في البها عريضة وسألني وهي لا تزال
 نسكي :

— قول لي ما سيدي . خلاص . ابي
 حبيش ؟
 ودعرت عند ما سمعت ذلك . وتمنعت
 في حجرة .
 انت ؟
 نعم . سيدي . ده ابي .
 ما بعش عنه حبه عشان خوف اوه
 نوره مني .

— دكتور زبي حضرتك ؟

تقدمت وأمسكت بذراعها وصرحت
 في مشعره .

لمسبت المرأة لمسكة وكانها مسبت
 في وجهي شبح شخصي رعبه ما شأ على
 . لا معنى من "مير الشدة" .
 "نوره" .
 "امدحت" . ومن التي معاذي

— ده انتك ما مدحت .
 سبتك وهو له في بطني .
 توفيق بمجرد ما ولدته

 وعلمت بعد ذلك كل شيء . . فقد
 سافرت زريزي إلى تركيا مع توفيق .
 وهناك وضعت ابني الذي حملت به مني .
 وهجرها توفيق ثم مات هناك . فلم تستطع
 العودة إلى مصر وفضت الثلاثين عاماً تكسب

قوتها وقوت ابنها بالعمل الشاق إلى أن أم
 تعلمه وحصل على إجازة الطب . فرأى
 مود لتقدمه إلى الرجل الذي يحب أن يكون
 اسمه . ورجعت إلى غرفة العمليات لأرى
 ابني الذي أقصدته بعد أن كنت أريد قتله
 وتبينت وجهه جيداً هذه المرة فإذا به شاب
 في الثلاثين من عمره لافي الخسيس او السني
 واذا به يشهني وأنا في تلك السن شاعرية
 وسمي . . زوحي . . عزيزة ووقفت في
 الجهة الأخرى من المائدة ولما رعب بصري
 إليها وحدثها نكي . . كما فلت نكي ثلاثين
 عاماً لتكفر عن رثتها . ثم سألتني في صوت
 هامس مرتجف :

— ازاي الولد يا مدحت ؟
 — الحمد لله . حيمش يا . . زريزي !
 ثم أدبرت وجهي لأحبي الدموع التي
 احدثت عليه !
 محمود كامل
 الهامي

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء: الشركة المساهمة لتخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاء خانات بسعر ٤ غروش صاغ

المشهورات

قال شبل بن عبد الله مولى بني هاشم :

أصبح الملك ثابت الأساس
لا أرى من بني أمية خيرا
أطعم الفم تستع العين وأملك
وإذا ما الفلوس كانت مع النا
وخف الناس إن تمسريع ال
يقتل الواد أمه وأباه
وترى السادة الشراف لصوصا
وتهيج البنوك في الريف بالحج
وبيع الجاموس والبقر الاله
على شان الديون بس ولا فيه
آه يا عين آه يا قلب من اك
آه ياخوفي من نوفمبر يسمي
عند هذا ترون ما يفعل الجوع
يفسد الامر للاحياء ولاد
ويدور التخطيف والنشل والتز
ستشفون كل هذا قريبا

بالهاليل من بني العباس
يرنجي بمد اكلة القلقاس
بالطعام الشهي قلوب الناس^(١)
س كثيرا فلا تخف من باس
قطن واشتد بحكم الافلاس
وأخاه بضرهم بالمساس
كلصوص للورين والازناس^(٢)
ز على الزرع كله والغراس
فر عند المزاد بيع الوكاس
ش فلوس لما كل ولباس
تور آه يانا آه ياراسي
ومعاه مقشة الكناس
معانا وكنتمة الانفاس
ن وبني كذا كما أنت راسي
وير حتى في الحلم عند النعاس
انا زعلان فأتوكوني ف كاسي

شاعر الفطاف

(١) شهر لا شدة ولا راحة ٢ ورد رسم للاحتجاج الجاني فدهقه بثور هذا



الزوجة المجهورة

اعلمها وسرت فيها روح الفرد التي أحدهم
مراراً من قبل

وتارت عواطفها فانفجرت بالبكاء حتى
حقت نوبة غضبها واستقرت في تفكير عميق
ثم صعدت الى حجرها حيث خلعت ثوب
السيرة وارتدت ثوباً عادياً . . . حرج
حفصة وسعدت فيها بعض ثيابها .

وبعد خمس دقائق هبطت سعدت من
الدور الثاني كمن كانت رافعة وركبت دراجتها
توقف الدققة . . . وحرجت من الدور وفي
العامد . . .

عدوه الى الدور الثاني وفي صباح
الجمعة بعد العشاء جهرت عيني . . . ودان
. . . يحدث من يوم زواجه
وقال يحدث نفسه : . . . لها خرج
لتحتل بيد زواجنا وحدها . . .

وما لث ان رأى الرقعة الموضوع
فوق المدفأة فانجف قلبها وتناولها و
كاد يقرأها حتى صق في مكانه ثم تلاه
مره اخرى ومره ثالثة
اكثراً مما يجب واكثر مما تستطيع .
وهي الآن لا تستطيع أن تصرف فوق ما صرت
. . . فهي تتركه

ولم يصدق يوم مارتن ما قرأ وظنها تزج
معه لأنه أساء اليها بدم حضوره . . . عاز
ان تهجره سلفيا وان تتركه على ان لا تعود
وذهب الى الحجرة الثانية ولم يجدها .
وصعد السلم ركضاً فلم يجدها في الحجرات
العلوية . . . واخيراً بعد ان فقت المنزل مراراً
اوعى بان الرسالة صادقة في ما احتوت
وتساءل وقد شبح وجهه : . . . ولكن
أين ذهبت ؟ . . .

وفي الحال خطرت اخته بباله وقال .
« أهل ، لاريب في انهادت الى دوريس
. . . سوف اذهب صباحاً واعبدها »

الى السرح وسوف أحضر الى المنزل في الساعة
الخامسة فاحدك على استعداد للخروج ومخرج
من . . . قبل السادسة . . .

وحقق قلب سلفيا فرحاً واعتباطاً في
ذلك اليوم وما كان ذلك الا لان زوجها لث
بذكر ذلك اليوم . . . رآى زواجهما . . . وهو
الذي اقترح عليها ان يحتفله بمقدمات اياه عن
أعماله ونحوه حتى انها سبت شهر . . . وحده
والساعة الطويلة التي مرت بها قبل ذلك
ومر الهار سريعاً ولما دقت الساعة
الخامسة كانت سلفيا قد ارتدت أحسن ثيابها
استعداداً لسيرة الليل

وبعد الساعة دققت الخامسة ففرق الباب
وأسرعت سلفيا لفتحته فلم تجد يوم وانما
وحدث عامل التعارف يحمل اليها انظر الامس
روحها جاء به :
. . . استطاع الحضور . . . تحيرة شديدة
الاجابة . . . من كبر الحاج . . .
الاجابة . . . يوم . . .

وطالعت الرسالة الرقعة مرة اخرى
وقد اعرو وقت عيناها بالدموع ثم عادت الى
حجرتها بخطوات بطيئة وهي تترك الرسالة
في يدها

ثم ردت مرة اخرى بان زوجها لا يرعي
إحساسها وشعورها وأنه املها ليتفرغ
لأعماله وقد تحملت ذلك منه مراراً أما وهو
يمد الى ذلك في مثل هذا اليوم فان في
ذلك مذلة لها وهواناً لم تشعر بمثلهما من
قبل

وعادت الى ذاكرتها اشياء قديمة
وذكرت كل ما مضى من زوجها من
الاشياء الطيبة وقد تحسنت عند ذلك

كانت سلفيا مارتن تعيش عيشة وحده
وسامة فقد كان زوجها يحملها وقد استولت
على وقته ومشاعره اعماله التي يختص بها كل
وقته وأعماله . . .

وما كان يعود الى منزله قبل الساعة التاسعة
مساءً عندما ينتهي من عمله إلا ليلة واحدة
في كل عشرين ليلة وكثيراً ما كان يقضي ليله
في استراحة العمل الكيميائي التي يشتغل فيه
فيغيب عن زوجته يومين أو ثلاثة أيام
وكان يوم مارتن كيميائياً يشتغل ليله
ونهاره في محاولة اختراع نوع من الصنة
ولذلك لم يكن أمراً عجيباً أن يغيب عن منزله
طويلاً

وما كانت أيام الاحازات اجتناب عن
بقي أيام الاسبوع ففقد ما يكف في تلك الايام
عن تحاربه الكيميائية ينطلق الى ابدية
الملاء ويجتمع رجال الطب والكيمياء
ويقضي ساعات راحته في المناقشة والبحث
والدرس

وتحملت سلفيا مارتن زوجها طويلاً حتى
سئمت هذه الحالة وكثيراً ما وعدها بان
يصلح من شؤونه فلم يف بوعده وعاد الى
غياته الطويلة واعماله أمر زوجته وهكذا
تعد صبر سلفيا

واقضت سنتان على زواجهما وكانت
سلفيا تتوق أن تضي مع زوجها ليلة هائلة
تلك الليلة وقد قال لها زوجها عن ذلك
اليوم : . . . سوف نحتفل به احتفالاً بريضيك .
مرت شهور طويلة لم اصطحبك الى سيرة ما
قالية تناول عشاءاً ما في احد المطاعم ثم نذهب

ثم أحد يفكر - وقد دجته الطرود
للتسكير - وتذكر كل ما أساء به إلى زوجته
من الأفعال والمحران

لقد كان فظاً سمحاً . . وقد نسي أن
امرأة في مقبل عمرها يتيمة الوالدين في
أشد حاجة لعطف زوجها . . يؤلفها وعمرها
أهله وتركها أيتها لوحدها الضنية

وفي صباح اليوم التالي تناول طعام
فطورهم مسرعاً ثم ركب القطار إلى البلدة
القرية التي تسكنها دوريس أخته

ووصل إلى المنزل فطرق باباً ودخلته
دوريس وما كادت ترى أختها أمامها حتى
ذهلت وسألته في فرع : « ما الذي جاء بك
الآن . . . ارحو أن لا يكون هناك أمر
مزعج ؟ »

وبدت نوم ثم سألتها : « دوريس .
البست سلفياً هنا ؟ »

— « سلفياً . . كلا . ولكن ماذا
حدث ؟ ! »

وجمع نوم قواه وأحبرها بكل شيء
وحتم كلامه بقوله : « ولا يعلم إلا الله ابن
هي الآن . . بالها من فتاة مجنونة ! »

ثم جلس ووضع وجهه بين يديه وهو
في أشد حالات الأمطراب وصاحت به
أخته : « فتاة مجنونة ! . كلا يا نوم . . أن
عجبت فأعجب لأنها لم تتركك من قبل . أنت
الذي دفعتها إلى ذلك ويجب أن تتحمل من
عاش لك عجب . . . ان تمر بوجودها
والآن ماذا تصنع . . »

وصرها . . . لا أدري .
لا أدري . . .

وساد السمعت هتية ثم قالت له أخته :
« حبرك أن تعود إلى المنزل . ولعلك تجد
هناك رسالة منها أو لعلك تجدها هي نفسها »
واشرق وجه نوم أملاً ثم انطلق برأسه
وقال : « نعم لعلني أجدها الآن بالمنزل كما
تقولين »

• • •

ولكن سلفياً لم تعد للعمل ولم تعمل
منها أية رسالة

وساوت نوم مارتق الوساوس والشكوك
ولم يستطع أن يصنع شيئاً سوى أن ينتظر
ويرجو . . .

وقد حاول أولاً أن يبحث لدى أصدقائه
ويستفسر منهم ولكنه لم يثأ أن يفضح
نفسه بينهم ويدين أن زوجته هجرته فأهمل
ذلك الاستمرار

ثم خطر بباله أن يبلغ البوليس ولكن
بجرد الخاطر حمله يرتجف هولاً وقرر أن
لا يعتمد إلى ذلك إلا إذا ساءت به الحال
والوسائل

وانتظر وترقب . . ولم يمر به في حياته
يوم أطول من ذلك اليوم فكانت الدقائق
تنقضي ببطء زائد . . وكانت الساعات تمر
كأها أيام طويلة . . ولما دقت الساعة الثامنة

مساء بلغ الباب مبلغه بمرق وقرر أن يجد
سلفياً مائة وسيلة دون أن يبدأ بالمقصية أو
حلافها وإن يقوم للبحث عنها في الحال

لما بالخرج من المنزل قرع الباب
غفقت قلبه . وكانت أخته هي القادمة لها

كاد يراها حتى سألها في لهفة : « هل لديك
أخبار عن سلفياً ؟ »

— « انتظر قليلاً فأخبرك »

وسارت فسار خلفها إلى قاعة الخلوص
وهو في لهفة وجزع وسألها : « هل
رأيتها ؟ »

— « أجل رأيتها . جاءتني منذ ساعتين
وأخبرتني أنه بعد وصول تلفرافك أمس
ذهبت مباشرة إلى منزل إحدى زميلاتها في
الدراسة وهي فتاة تدعى ميني جرين تعيش
مع زوجها عيشة سعيدة راضية . ثم حادني
اليوم فتشيري وتطلب تصيحني في ما يجب
عليها صنعه فجلت بها إلى هنا وأنا واقفة أنك
تدرك الآن قدر ما أسأت به إليها »

• • •

وشمر نوم مارتق بأن عثاً قتيلاً أريج
عن كاهله وصمت هتية ثم قال : « الحمد لله
إنها لم تستمع في صبح شيء . تنعم عليه .
ولكن ثقي يا دوريس انني سأجلبها
أسعد النساء . . . ولكن أين هي ؟ أين
هي ؟ »

قالت : « تسير في الشارع فقد طلبت
منها أن تخضر بعد خمس دقائق وبعد أن
أراك واحداً . وسأذهب الآن حتى
لا يفوتني قطاري وحتى لا أعكر عليك
صفو احتضاك وخلو نكاحاً »

وشكرها نوم بحرارة وأوصلها إلى
الباب ولم تمر هتية حتى عادت سابياً

وساد بين الزوجين صمت قصير ثم قال
نوم : « جيتني لقد فهمت الآن . . وعرفت
مقدار فسوقتي عليك ولكن لن يعود ذلك
بعد الآن سبب للشكوى . سوف أصليح حال

بعد اليوم . . أن أبقى ليلة واحدة خارج
المنزل . اشغل نهاراً . ثم أعود منزلي قبل
هبوط الطلام »

وارق وحده سلفياً ثم قالت : « كلا
يا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

وتناولها بين ذراعيه وقال : « كلا
لا نوم . هذا لا يكون . لقد أدركت أنا
أيضاً أن عملك هو شيوكت وهوجك فإذا
حرمتك منه فأنا التي ينبغي وبينك
هوة عميقة . . وسوف أعيد العمل
وعند ذلك . . »

فان يروا ذلك من غير ان يكونوا من المؤمنين
 ويكنى انه يفتح بين المؤمنين وبين الكافرين
 والذين آمنوا ونبهوا كفراهم
 والذين آمنوا ونبهوا كفراهم

لمن يتك في الكثر من مجدة

امام سفيان بن عيينة في الكثر من واحدة من محرمات راء الرسول ابو سفيان العدي
 عبد الله بن عمر بن الخطاب في الكثر من واحدة من محرمات راء الرسول ابو سفيان العدي
 عبد الله بن عمر بن الخطاب في الكثر من واحدة من محرمات راء الرسول ابو سفيان العدي

للمشرك في الخارج

لمن يشرك في الخارج ١٠٠ درهم
 لمن يشرك في الخارج ١٠٠ درهم
 لمن يشرك في الخارج ١٠٠ درهم

واحد عشرين ولو زعم الزينة

عجرات بشر
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف

لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف

لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف

لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف

لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف

لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف

لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف
 لشمس والكلف

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة
 من ترك الصلاة

ملاحظات هامة

١- يجب منع الصوم
 ٢- يجب منع الصوم
 ٣- يجب منع الصوم

٤- يجب منع الصوم
 ٥- يجب منع الصوم
 ٦- يجب منع الصوم

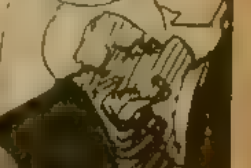
٧- يجب منع الصوم
 ٨- يجب منع الصوم
 ٩- يجب منع الصوم

١٠- يجب منع الصوم
 ١١- يجب منع الصوم
 ١٢- يجب منع الصوم

١٣- يجب منع الصوم
 ١٤- يجب منع الصوم
 ١٥- يجب منع الصوم

١٦- يجب منع الصوم
 ١٧- يجب منع الصوم
 ١٨- يجب منع الصوم

١٩- يجب منع الصوم
 ٢٠- يجب منع الصوم
 ٢١- يجب منع الصوم



بعد هبوط قيمة الجنيه



«ري لا ريان»

«أنا أعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»



«سأعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»

«أنا أعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»



«أنا أعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»

«أنا أعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»



«أنا أعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»

«أنا أعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»



«أنا أعطيكم الفضة، والفضة هي التي أعطيكم بها»



حديث خالتي أم ابراهيم

يعني ربنا مش ناوي يرحمها بقى !
واللى دي حاحه تقطع القلب اللى بقوا
جدعان طول وعرض وكل واحد في رفته
عيله ومش قادر يحب حق اللغه
وعندك امبارح بالليل كان المعلم خليل
والأوسطى حسين وابو اسماعيل سهرانين
عندنا وقاعدين يتكلموا مع عمك ابو ابراهيم
على الحاله الوحشه دي والأزمه اللى حاقه
البلد .

قلت لهم : « بس يعني أحب ابراهيم
سبب الأزمه دي إيه ؟ »

قالوا : « سببها إن ما فيش فلوس »
قلت لهم : « طيب وقبل الأزمه مش
كان فيه فلوس : »

قالوا : « أبوه كانت الناس كلها متحبسه
ومتربسه »

قلت : « طيب والفلوس راحت فين .
طارط ؟ دابت ؟ انسخطت بقت حجاره .
الكلام دم ما يدخل لبش عقل . . الفلوس
اللى كانت موجوده لسه موجوده . لكن
الناس محبينها وكل واحد عاكم على القرشين
اللى عنده ويقولوا ما فيش فلوس »

قالوا لي : « تمام يا أم ابراهيم . كل واحد
عاقده على القرشين اللى ماله شين عقده
ومش هاتين عليه بطلع منها ولا ملين .
والناس ح تعمل إيه ؟ ما حدش يآمن حد .
قلت لهم . « والله لو كنت منكم الا
امسك كل واحد غني فلوسه وادقه حشه
علقه لما أؤدبه واحكم عليه انه بطلع فلوسه
وعني بها الحركه »

قالوا : « لكن دي بقى اسمه بيت
ودي حاحه حرام »

السلامه . . حاكم . . حاكم على
دد عمي وما تؤاخذ بيش . بيكس سطونه .
بيكن باحرف . لكن أهو الغرض ناخذ
وندي في الكلام . . لحد ما شوف اللى له
رأي كويس من اللى رأيته س فاض محالين .
دلوقت اما نفرض ان الشر ره الشر ره
العدو اللى يكرهوه ابني ابراهيم شرب سم
وحلاص ح يموت . والسلم ده له تزيق ان
خد الصيان منه نقطه واحده طيب وترديه
الروح . . وفيه واحد عنده رميل مليان
تزيق ولكن ساكك عليه بألف قفل والى
مفتاح ومش هاتين عليه انه يدي السموم
نقطه واحده ترد له الروح ويقول التزيق
ده بتاعني ملكي أنصرف فيه زي ماما عاوز
وانا حرق فيه . . ساعها بقول له مطوط لك
حق حلي رميل التزيق اللى ماتتاش مستعيد
به عندك ونبيب الواد يموت والا نمسكه
مدقه علقة واحده منه شويه تزيق تحي
به الواد من الموت ؟ . .

قالوا : « طمأنا واحد منه التزيق غصا
قلت لهم : « أهو كده تمام . ودلوقت
الفقر المن من السم . د الفلوس هو التزيق
تق دي ري دي والا لأ »

تق بالذمه مش كلام مقول ؟

يقوم الاوسطى حسين يقول لي : « طيب
يشفوا من الفقر ؟ »

س . س . لاش كلام الاممى نوصح .
حسن .

...

بهاته

ما بيش فافحه ليه كلامي مش عاجبه .
بولي ما باهش علي اسكت . اقصه افكر
شويه وقلت لهم : « طيب فكره تايه ! »
ابو ابراهيم قال لي : « يعني البيله دي
او كارك رايقه قوي يا أم ابراهيم »

قلت له : « ده هو . . حبيب . . ربه
كثر الحزن يعلم البكا . . والصبر يحى
الواحد يصكر . ودلوقت السأله إن ما فيش
فلوس في البلد . . وده ليه . لان ما فيش
محلات يشتغل فلوس غير محل واحد اللى
هو الحكومه فليه يعني ما تمتحش محلات
تايه تعمل فلوس وبالبيته دي تكثر الالفوس
وترخص . وبق كل واحد بزل في السحر
علشان يضارب الناس والاخيا تصدل ؟ »
يا بني يا دود قلت الكلمتين دور
ودول هوا في ري الكلاب السرانه
وابو ابراهيم قال لي : « ياويله انت عاوزه
تودينا في داعيه . . قولي بقى وبلاش
افكار ورها السحن والبهذه . انت سكاتك
حمة »

شابعين 11

توبه اللى عاد يقول لهم فكره خلمهم

يشفوا من الفقر ؟

اعلموا عن بضائعكم ليشتريها الناس

لماذا انشر من النساء؟

عاشت ربات حروب في تلك
الزمن في حداثته وكان حبها لا يورث
الزمن منه ذكرا أو ثمة على ذلك. لا
لأنها لم تكن ربة منزل.

ولاحظت شيئا غريبا بعد ذلك
عني من ربات حروب على أنهن في
محبتهن على ذلك حداثته. هذا يعني
ولا ينبغي أن يكون لها على حروب تحفة
الزمن لا ينبغي أن تكون لها.

لا بد حجب في هذه الحياة
وحرارة من عواطفها. لا ينبغي أن
تكون ربة منزل، لأنها حداثته. في تلك
من ربات حروب وأحرار حداثته.
والآن ساءت حروب حداثته. وفي
تلك من حروب حداثته من العدا
لهي حروب حداثته حداثته.

توجهت ربات حروب في حداثته على
بلاط على رأس حداثته.
وأنت من حداثته على حداثته وحداثته
ورقة وقلم وحدثت في حداثته الحروب
الحرب حداثته.
وإذ حجب حداثته حداثته حداثته

لا بد أن تكون حداثته حداثته
حروب حداثته حداثته حداثته

بعد كان حداثته حداثته حداثته
والتي كان حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته

وهي حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته

حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته

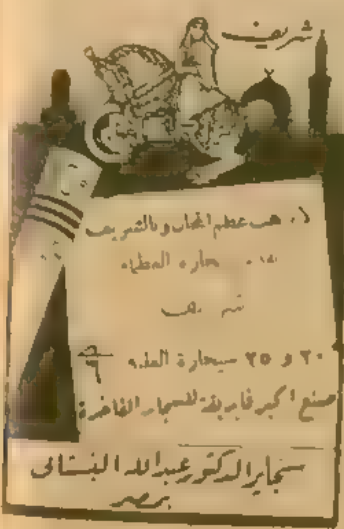
أوقفت مرارا عند سيارتها الصغيرة
الطراء التي باب حردته والذليل كامل
التي تشبه قفصا محروقة شتوب النسيه
والفقد شرجية ومحروقة تحفة حداثته
وكأنه وصف لالطاف حداثته من الحداثته
التي حداثته حداثته حداثته حداثته
ألا حداثته حداثته حداثته حداثته

وإذ حجب حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته

ووجاهت حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته

حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته

حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته
حداثته حداثته حداثته حداثته حداثته



السبب جميعاً بتعاقبه عن المصطفين وعدم
رغبته في التحدث إليهم وهي تعرف فوق
ذلك ان يتر وستون الذي يريدنا رئيسها
على أن تهره وتور عليه هو أشهر التقاد
السبائين وأبعد صيتاً وأكرم أحراراً
وهو واسع الحيلة لا يشق له أقداد العاد
غباراً فكيف بها وهي التي تدخل عالم
التحرر السبائي لأول مرة في هذه المحاولة
الشاقة ١٩

التي تملك الباحرة التي قبل ان كارول
سوف حل على ظهرها فسأله عن الباحرة
فقال لها :
— وقد وصلت قبل موعدنا فظن
وسأله في لغة :
— وهل عذرنا كارول ؟
البحر

حكاية : .. من يدورهم الى نوافذ
عربات القطار ، وقد عرفت ميرأ أعلت
هؤلاء الرجال من أول نظرة
وعاد الرجل الى السلام فقال :
— كل هؤلاء يبحثون عن كارول
ويعمون عاداته وتصوره باسم الصحف
التي يملأونها ومع جهودهم لم يوفقوا ..
لا نأبئي شيئاً وأعني عنه بنفسك فلتلك
تصوير بالصور عليه

وهبطت ميرأ الدرج بسرعة الى سيارتها
الجرء ، وهي سيارة صغيرة الا أنها متينة
قوية شديدة السرعة لأنها كانت فيما مضى
سيارة سباق ، ولا نسي ان ميرأ كانت
تكتب صحيفة السباق أيضاً ..

ولم تتركها في دار الجرك وأتأت
تسأل عن كارول فلا تسمع جواباً شافياً ،
وأخيراً علمت بأن حقايقه قد خضت وأنها
نقلت الى القطار العاد الى لندن
أما هو فلم تقف له على أثر ولم تجد من
يستطيع اخبارها عن مكانه

ودعت ميرأ الى جميع الفنادق الكبرى
في سوتون وسألت عن كارول فيها فقبل
لها انه ليس من بين هؤلاء
وعادت الى الرصيف الذي رست
الباخرة عنده عسى ان يكون كارول قد
تعمد البقاء في الباحرة لتضليل المصطفين
ولكنها علمت انه لم يعد على ظهر الباحرة
غداً سوى عمارتها وموظفيها

وما كادت ميرأ تخرج عن دائرة شوارع
لندن المزدهجة وتبلغ شوارع الفواحي
الفيلة الازدهام حتى أطلقت العنان لسيارتها
فراحت تسابق الرمح في طريقها الى سوتون
وانشأت ميرأ فكر وهي في طريقها
الى لقاء كارول كيف تستطيع أن تبر
وستون وكيف تتمكن من انتزاع سر المثل
الصوت القوي من النساء

ووجدت القطار لم يسافر بعد فصعدت اليه
وحملت تطوف عرباته وصالواته واحداً
بعد الآخر الى أن وقعت الى العربة المحبوزة
باسم كارول
وخسنتها خفاً دقيقاً ولكنها لم تقف
على أثر لمثل السبائي الشير

وراحت الى محطة السكة الحديدية
وحاست خلال القطار كله مرة أخرى فلم
تسمع عن كارول خبراً
ورأت زميلاً لها كان من أصدقاء أبها
فاقلت عليه تسأله :
— ألم تر كارول ؟ الا تدري أين
مقره ؟

وفي الحق أن ميرأ لم تر كارول من قبل
فلا على الاوحة العفوية ولا في مناسبات
أخرى وقد زادها علمها بجهلها شخصية
كارول حرجاً وصيق صدر ، فزادت في
سرعة السيارة بحركة عصبية عنيفة
ومع جهل ميرأ لشخصية كارول فانه
كان أشهر ممثلي السينما الحديثين يتقاضى
أجراً هائلاً وتسرف الشركة التي .. على
تمثيل الادوار الاولى في الروايات التي
خرجها في الاعلان عنه واذاعة اسمه في كافة
البلاد

ورأت ميرأ رجلاً يعمل فعلتها فطوف
بعربات القطار جميعاً وبحثت في العربة
المحبوزة لكارول بحثاً دقيقاً فتقدمت اليه
تسأله اذا كان يعرف شيئاً عن الكوكب
السبائي الختمى
وأحاطها الرجل وهو يرفرف :
— إنني هندرسن البدوب العادي
لشركة الأفلام النورية التي يعمل بها كارول
وقد حثت الى سوتون كي استقبله ولكنني
لم أفر عليه لاي لبناء ولا في دار الجرك
ولا في العربة الخاصة التي حفرها له في
هذا القطار .. انظري .

وأشار الرجل يده نحو زمرة من
أصحابها الذين هم يرفرف :
— لقد خدعنا جميعاً .. أهل حمص
ماعدا وستون ، فلقد سمعت أن وستون
وقع إلى مقابلته ولكنه عاد فافلت منه
ولكن سعد أن تمكن ذلك الاطيان من أن

ولفت ميرأ سوتون وقد غطى الفار
والقرب سيارتها فطرت الى ساعة السيرة
ودأبها تغير الى الثانية عشرة ونصف
وعمت في الحال نحو رصيف البناء
لأنها تذكر كارول قبل أن يغادر الرصيف
أدار الجرك
وصادت في طريقها أحد موظفي الشركة

وأشار الرجل يده نحو زمرة من
أصحابها الذين هم يرفرف :
— لقد خدعنا جميعاً .. أهل حمص
ماعدا وستون ، فلقد سمعت أن وستون
وقع إلى مقابلته ولكنه عاد فافلت منه
ولكن سعد أن تمكن ذلك الاطيان من أن

وأشار الرجل يده نحو زمرة من
أصحابها الذين هم يرفرف :
— لقد خدعنا جميعاً .. أهل حمص
ماعدا وستون ، فلقد سمعت أن وستون
وقع إلى مقابلته ولكنه عاد فافلت منه
ولكن سعد أن تمكن ذلك الاطيان من أن

أحدهم حدثنا ملا شك . . فإنه من محدود
 حسن الحديث
 وعرفت مرة من مورسون أن
 وسون لم يمد إلى طرقة زملائه في استر
 كارون في سوثتون كما دعوا إلى سفر إلى
 ليغوث حيث ركب واحدة عربون من
 ذلك البلد
 ومع أن كارون قد لبث أعب وقت
 سفره في البحار محبباً عن الانصرام
 في الجناح الخاص التي استأجره فان
 وسون تمكن من مقابلة وعادته باسم
 الكورنو ، الجديدة المدفوعة له دابلي كان
 التي تحملها ميرا . .
 ولقد اتفق كارول مع وستون ، قبل
 أن يسمح بمعادته ، أن ينفي سر مقابليهما
 مكتوماً عن كافة الصحفيين
 واصاف موريسون الى ذلك قوله ان
 وستون أضع أثر كارول حين رست الساعة
 في سوثتون ، وسألته ميرا :
 — ولكن كيف عرفت هذه التفاصيل ؟
 — من وسون
 — وستون ؟
 أجل
 — وهل قائلته ؟
 — نعم وهو الذي سرد علي هذه
 التفاصيل اذ دعوته الى تناول كأسين من
 الوسكي في مقصف قريب من البناء . ألم
 نشاهدني وسائل نفخة وستون الجديدة ؟
 — كلا . .
 — انه يمضي الآن وفي اثره سائق
 حرمي برتدي دلة رسمية ، له لحوا
 سيد القناد السينائيين واكرم أجراً . .
 — ألم تسأل وستون عن رأيه في
 اخفاء كارول ؟
 — أجل سأله
 — وماذا قال لك ؟
 — قال انه يظن بل يرجح أن كارول
 قد اختفى في أحد فنادق سوثتون وربما
 يفض الزحام ويأس الصحفيون من مقابله
 وعدده يسافر وحيداً إلى لندن دون حلية

ولا موصو . . هن مودون معه في
 كان في اعطيه
 كلا هي ساعد في ياري
 حوله قصة
 حساب . . من حول لاجون
 قصه ولا طويلة وسوف أعود في هذا
 المظدر سواء سافر فيه كارول أو لم يسافر
 وعادت ميرا تطوف على فنادق سوثتون
 جميعاً تسأل عن كارول بالاحدوي ، وورث
 خدم الفنادق عساها تعرف منهم اذا كان
 غمياً في إحدى الدرف قد يوفق . .
 وفي ساعة متأخرة من عصر ذلك اليوم
 نصت ميرا بها من موضوع كارول
 والبحث عنه وركبت سيارته عائدة إلى
 لندن حرة مكنه وان كان هب تعري
 نضها بأن المحوز ان يلتهمها عقاباً
 لها على اخفاها في عادية كارول ، ذلك
 الاخفاق الذي شاركها فيه زه الاوعد حمداً
 ما عدا وستون الحديث ١١
 ولكنها عادت تبحث نضها قولها انه
 إذا لم يكن في طاقه المحوز ان يلتهمها فان
 في مقدوره أن يطردها من العمل وفي
 ذلك ما به من مضار
 وقطعت ميرا وهي في هذه التأملات
 زهاء عشرين ميلاً من الطريق إلى لندن ،
 واما لتطوف في أحد متقطعات الطريق
 اذ رأت سيارة قد أوقفت في جانب في الشارع
 الكبير وما كادت تقترب منها حتى عرقتها
 في الحال
 وكانت سيارة وستون متانها العتيق
 الذي أرادها المحوز على قهره واسكنه تطلب
 عليها وقبرها وقال ما استصمى على زملائه
 أحدهم
 ووقفت ميرا سيارتها على مقربة من
 سيارة وستون وقد أبقت بأن خلا قد
 أصابها إذ رأت السائق ذا الدلة الرسمية
 واقفاً أمام محرك السيارة كأنه يحاول اصلاح
 عطب ، كما رأت وستون واقفاً في جواره
 وبين أصابعه سيجاره الذي لا يهراقه . .
 وقبل وستون على ميرا حين وهو

رهن عند الدهشة من مقابلته لها في ذلك
 كان في اعطيه
 كلا هي ساعد في ياري
 حوله قصة
 حساب . . من حول لاجون
 قصه ولا طويلة وسوف أعود في هذا
 المظدر سواء سافر فيه كارول أو لم يسافر
 وعادت ميرا تطوف على فنادق سوثتون
 جميعاً تسأل عن كارول بالاحدوي ، وورث
 خدم الفنادق عساها تعرف منهم اذا كان
 غمياً في إحدى الدرف قد يوفق . .
 وفي ساعة متأخرة من عصر ذلك اليوم
 نصت ميرا بها من موضوع كارول
 والبحث عنه وركبت سيارته عائدة إلى
 لندن حرة مكنه وان كان هب تعري
 نضها بأن المحوز ان يلتهمها عقاباً
 لها على اخفاها في عادية كارول ، ذلك
 الاخفاق الذي شاركها فيه زه الاوعد حمداً
 ما عدا وستون الحديث ١١
 ولكنها عادت تبحث نضها قولها انه
 إذا لم يكن في طاقه المحوز ان يلتهمها فان
 في مقدوره أن يطردها من العمل وفي
 ذلك ما به من مضار
 وقطعت ميرا وهي في هذه التأملات
 زهاء عشرين ميلاً من الطريق إلى لندن ،
 واما لتطوف في أحد متقطعات الطريق
 اذ رأت سيارة قد أوقفت في جانب في الشارع
 الكبير وما كادت تقترب منها حتى عرقتها
 في الحال
 وكانت سيارة وستون متانها العتيق
 الذي أرادها المحوز على قهره واسكنه تطلب
 عليها وقبرها وقال ما استصمى على زملائه
 أحدهم
 ووقفت ميرا سيارتها على مقربة من
 سيارة وستون وقد أبقت بأن خلا قد
 أصابها إذ رأت السائق ذا الدلة الرسمية
 واقفاً أمام محرك السيارة كأنه يحاول اصلاح
 عطب ، كما رأت وستون واقفاً في جواره
 وبين أصابعه سيجاره الذي لا يهراقه . .
 وقبل وستون على ميرا حين وهو

الدائلي كابل . فهل لك أن تفضي عطى
سيارتنا وتكرمي باصلاحه ؟

وكانت ميرا خيرة باصلاح السيارات
حقاً ولكنها لم تقدم خطوة من مكانها إذ
أنها رأت أن ليس ثمة ما يجامها على اصلاح
سيارة منافسها اللدود التي فاز عليها . .
وعاود وستون الرجا بقوله :

— انني ارجوك اصلاح محرك السيارة
'د يجب ان اكون في لندن الساعة السابعة
وليس في هذه الاعاء طراج ولا محطة
اصلاح ، فادام تساعدنا بخبرتك بقيت أما
وحورج طول الليل في هذا المكان الففر
الوحش .

واحبته ميرا بقولها :

— سوف ابدل غاية ما في وسعي
وعسى أن أوفق

ونسعى حورج عن مكانه وذهب بعيداً
يزيل ما علق بيديه من آثار محاولة اصلاح
محرك السيارة عبثاً ، وانكأ ميرا على عملها
همة ورشاقة

وانشأت تحدث وستون أثناء العمل
وتذكر له كيف عهد اليها المعجوز هبة
معادة كارول واتراجع سر نفوره من النساء
وكيف أهما انفتحت وقتاً وحيداً فالتقين في
سبيل الشور على كارول فلم توفق
وعقت على ذلك نقولها :

— لو انني تمكنت من مشاهدة ذلك
الرجل لاستطعت أن استزل مره من
طيات صدره وان احصل منه على قصة
نفوره من النساء ولتمكنت بذلك من
أشغل وظيفه جلستون

وهز وستون رأسه متشككا في صدق
ادعاء ميرا ثم قال :

— اني أشك في أنه كان في مقدورك
ان تلقي منه ذلك الحد ، فان كارول يرفض
ان يقابل النساء أو يتحدث معهن ، وهو
اذا انتهى من عمله في الاستديو احتدي
أن لا يختلط بالنساء أو تكون له بابة واحدة
منهن علاقة ما ، فهل تطيق سد هذا كله

انه كان يفضي الى امرأة بما لم يصرح به
لرجل ، حتى ولا لي أنا ؟

ومضى زهاء ربيع ساعة استطاعت ميرا
في خلاله ان تصلح المحرك وان تصيد
المحرك سيرة الطبيعي ففكرها وستون
حرارة واخلاص وهو يقول :

— سي لي نس حسن صيحت قد
فان وصولي الى لندن في الموعد المضروب
يهمني أهمية عظيمة وتتوقف عليه أشياء
كبيرة . . شكراً جزيلاً . .

ركب السائق في مكانه ولحق به وستون
بعد أن فاه بيارات الشكر السالفة ، وردت
عليه ميرا بقولها :

— انني لا ادري كيف صنت ذلك . .
ودت . . وستون لتقول له :

— انني أكره التطلع الى وجهك
ولكن حورج كان قد أطلق الفنان
للسيارة فابتعدت عن مكان ميرا بسرعة
مدتهمة ولم تصل تحية الفتاة المبهورة الى
آذان زميلها الفائز القاهر

وكان في طوق ميرا أن تسبق . .
وستون الى لندن أو تجارها في طريقها الى
الاقلي لأن سيارتها كانت سيارة سائق كما
أسلفنا ، ولكنها تزداد دائماً للمحفة في العودة
الى لندن وهي خاوية الوفاض من الحديث
المطلوب .

وعرجت في طريقها الى أحد المقاهي
جلست تسترخ من وعاء السفر وجهاد
اليوم للضي وتساوت قدحاً من الشاي
وبعض الكمك ثم قامت الى سيارتها تطلق
بها في طريق العودة الى مهل وهي حد
مفعومة مهمومة

وبلعت لندن وذهبت الى ادارة الجريدة
فوراً وهي ترتب الاعذار التي سوف تتقدم
بها الى المحور . اذا هو أراد منها بياناً
عن سبب اخفاقها ، وترتب في نفس الوقت
طريقة نشر خبر وصول كارول شاب الى
سوتنوتون وهره من لقاء الصحيين .
وحلت الى مكتبها وهمت بالكثافة

فادامها تجد فوق منضدتها مطروفاً طويلاً
طبع عليه اسم أحد فنادق لندن الكبرى .
وشكت ميرا في أن يكون الظروف لها
ولكنها إذ أعادت قراءة عنوانه وثقت من
أنه مرسل اليها فضت علاقه واذا بها تجد
فيه ورقة كبيرة كتبت سطورها غلط
دقيق . .

ولم تذكر ميرا تلك روعها وهي تقرأ
في منهل سطور تلك الورقة هذه
الناون :

« لماذا أفر من مقابلة النساء »

« قصة غرامي الضائع »

« تمرحات لكارول شاب يفضي بها

لأول مرة »

(خاصة بجريدة الدائلي كابل)

ووجدت ميرا مع هذا المقال الذي انفتحت
في سبيله كل جهودها ، والذي اعترف
وستون نفسه بأنه لم يحصل على معلومات في
صدده ، وجدت مع هذا المقال رسالة صغيرة
موجهة اليها وقد جاء فيها :

« انني مدين لك واجب الشكر وعرفان
الجليل على المساعدة الثمينة التي قدمتها لي
اليوم . .

« لقد مكنتني من وستون من الهرب
من الصحيين وسوام في سوتنوتون »
وساعدتني أنت مساعدة حليمة استطعت بها
أن أبلغ لندن في الوقت المضروب وأن
أحافظ على مواعيدي

« وانني آمل أن يكون ما قدمت لك
ولست وستون مؤدياً لخص واحي نحوكما
« ونقبي تحيات الخلس

« كارول شاب »

حاشية

« لقد كتبت جورج سائق السيارة »
حاشية أخرى :

« هل تفضلين بقبول دعوتي الى
العشاء معي غدا في هذا الفندق ؟

« امك الفتاة الوحيدة التي لم أشعر بنفوره
واضامن لمرأها »

كيف يمكنك ان تنسى في دارك مكتبة ابيه قيمة
بمواظبتك على مطالعة مجلدات دار الخلاص

لذلك . ابها عاوى . قد سببت قد لأن الى انشاء مكتبة ادبية في دارش نقصى بها اوفات الفراغ
تطاع ما نحو به من كتب مفيدة وتدور في تلك اللذة ساعة الي تقديمها الطاعة لشاها . او لعلك اودت
من اسلاف مكتبتك شراء ما يفصلها من كتب قيمة ورة ايات شيفة فلم توفق الى بل زينك لما تستدعي من
بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستعكة

وعدرات دار الحلال - خدمة لعرائسها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطوياتها وذلك من ترفيق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة فسامحكم الاستغادة بها للحصول على هذه المطويات

يُف باستفيد القارىء من هذه الفسائم

دار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والم
اية ياتنا مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن
(ا) وقد اتينا هنا على امها (الفقاري) الذي يواظب على
ة عملاات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات
لة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قيمة
جائياً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما
و ٢٠ ملياً حسبما يختار القارئ . وجه الاستفادة منها :
متى تساوى القسيمة ١٠ مليات

قالوا اراد القاري ان يسعد بها لافضل حد يبوب ان
 يدعي في مطلع الفريضة قناوي ١٠ طلبات وعليه ان يختار اذا
 كتب من امرة التي ذكرها على حد ادناه في كل اقسام
 ضاهي فيها المذكورة امامها وعن نواصلها على شرط ان
 يرفق بالاسم ١٥ منها (مع بريد) عن كل كتب من
 في مصر و ٣٠ من في خارج مع ارفاق ادارة و ارسال
 ويشترط ان يسبلا عمال ان ترسل الطبائ والقسام
 اليها في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي
 نختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليا

اما اذا اراد الفاري كتب من سائر مطبوعات وار الحلال فعليه ان يدفع نصف قبعة الكتب عندا والنصف الثاني يقبل به قائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ ملية يضاف الى ذلك اجرة لارمال والعريد

بملك المصور على هذه الطبعة مقابل الصام التي ستوزع
مع مجموعتنا الخاصة

١- تاريخ الخصائص الشخصية

٢ - مول سحر

اشهر المصنفات في التاريخ

استن والعالَم

از من و اشیاء

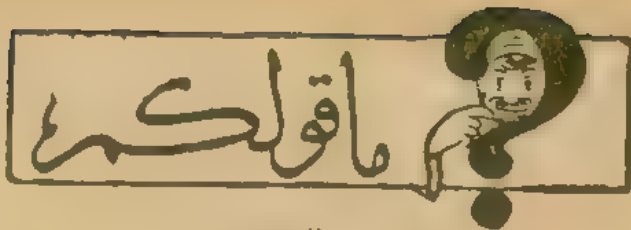
ن في مصر

مع اقامه

كبار القضاة والوزراء

السرطان

مراثي المن فرحت



ما قولكم

فتاوى الفكاكة

قول نصل

أما يطلي، الفقه أحتاج في الرد على سؤال بسيط إلى تفكير قليل، فلا أقدر على جواب في مضي ساعة من العمل في دفع من رأيي، فما سبب هذا؟ وما علاجه، أرحو الخواب على أن يكون جذاً؟

(فرى - سودي)

سنة

(الفكاكة) لدين لا يمدحون على الداهية في العادة يكونون صلاح الرأي مع البطء في التفكير، وهؤلاء قليلوا الخطأ، ولكمهم لا يصلحون للعدل إلا بعد مدة طويلة، وفي الامكان تجويد بدايتهم. دور البحث في هدوء، وسكون من غير صخب ولا رعب، فإن أكثر العلماء يكرهون شدة قول أن يتكلموا، وقليل منهم من يسيء للسؤال بالخواب على البداية، لأن صاحب الداهية اقرب إلى الخطأ من صاحب التفكير وأول ما اصبح لك به أن تترك الحياة أو الخوف أو التمسك، فإن المرأة تطلق اللسان حتى في الهديان وكل سبتمبر وأنتم غير

لا تلعب

أما طالة نالسة الاولى الاجتادية وسفي ثمانين سنين ولم أولق في امتحان الحساب طائي والذي عملة اهم منها الدرس وأحسن الجواب على كل سؤال، ولكن بعد أن تنصرف المملة أسى كل شيء، وأخسى العسل في امتحان للتحق، فماذا أصنع؟ الحلية الجديدة (قصرية أبوالمون)

(الفكاكة) لا ألق الفتيان في جميع حده لا بد في العلامة أن يحسبوا في الميون، سبب في على ونبش، وقدره، وصر في فلكك عن الامتداد، بي فاحك، بعد هو بي به تفكير مانع من، وبمحسن إذا اكثرت امك لموب بحسن أن توصي نفسك على مذاكرة، ليس وحده، بعد لمدة، وما الصلح حديثك إن شاء الله، سبب في على الصلح وقوي، يجب أن شدة في الحزم

بين حمود ومرفق

كس حق في دكان حلاق ثم تركته الى آخر وشمر بذلك فكنت الى الحلاق الثاني اني عدت اليه وأرسل اليه ارسنه قروش أجرة للحلاقة لي حلقها لي، لكن بلا كون عبده بالشهر، فمارأيكم في ذلك الحلاق (م. ع. ١٠)

(الفكاكة) لا تدر على كلمة أكثر من انا شهد بأنه حقيقة صحيح فماذا تريدون أكثر من هذا، أريدون ان تضبه بكلمة فحضر الى القاهرة ويخلق لنا؟

الحب الحب

لما لا تشفق على المحبين فهم يرأسوك ويستغيثون برأيك فلا يكون جوابك الا الحب واللمن مع ان الحب سلطان جارح على القلوب ويظهر أن فلكك صلب لا يتأثر ولم يعرف الحب اليه سبيلا فاتق الله في الظلومين وارحمهم برحمتك الله منطلقا رائحة من الحياة (١)

سبب في على ونبش، وقدره، وصر في فلكك عن الامتداد، بي فاحك، بعد هو بي به تفكير مانع من، وبمحسن إذا اكثرت امك لموب بحسن أن توصي نفسك على مذاكرة، ليس وحده، بعد لمدة، وما الصلح حديثك إن شاء الله، سبب في على الصلح وقوي، يجب أن شدة في الحزم

وقى وادع لك الله، من رشد القلوبية وكثير، حظه، فليس أوجه روحه، منه، وانه روحه على يدي شهود بعد من سحبتين، فهل هذا الزواج صحيح؟ (عرب حمدي)

(الفكاكة) روح صحيح له، ولابد بعد ذلك له قوة العقد الشرعي الذي يثبته للأذن، لأن الطعن فيه مما يسمع فتكون مشكلة في البيراث، وخبر لطيف ان يحللا زواجهما يمكنك مادون شرعي وتدعو لها بالرفاء، واللين

ثم ماذا؟

زمنني والذي على أن ازوج فامطعت عن يد امة والتحت بحمة الحكومة وكور، بي قبلا فقد جعل لي والذي عرنا حصا، مساعدة، إلى أن تنازع مع والده، وحي فمضغ حي، فاضطرب إلى ارسالها إلى بيت أبيها لطيف ذات يدي فهل أرفع على والذي تصبأ طالبه فيها عنه؟ ()

(الفكاكة) أظن ان القضية لا بد: فاصلح بين أهلك وبين والد زوجتك وينتهي الامر

لا بحث

أما فتاة في الخامسة عشرة أحب شاباً حياً حقيقاً ولا أستطيع فراقه وكنت في السعة فإذا أصنع؟ بورسميد (ن. ١٠٠٠)

(الفكاكة) هذه الفتاة عمرها خمس عشرة سنة، أعني انها طفلة، ونحب شاباً سمي السعة، فإذا يكون شأنها اذا بلغت سن العشرين، اما تحب الارض والسما، ولا تذكره والتسطين؟ انتهى الى دروسك في مدرسة بآلة، له يدري على الحب

الفكاهة في الخارج



في اسفل :

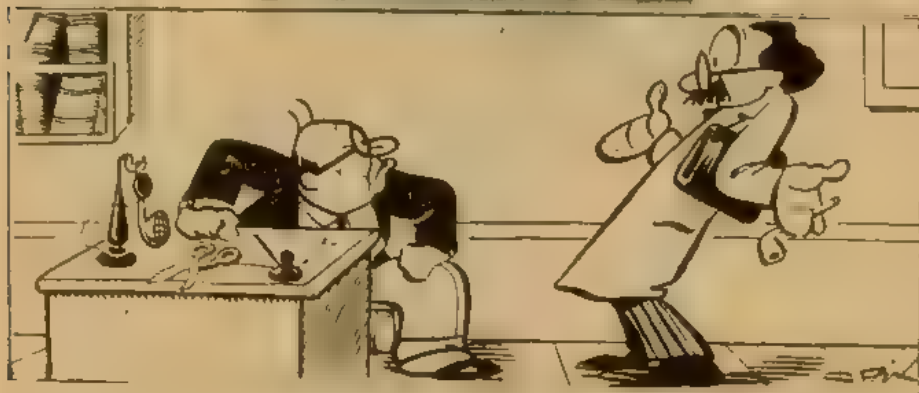
احمد قد صحتك بقت عال وبكره آمر
مره يتيك فيها الحكيم
- خير اسود ا واجيب له طوبه مين ؟



مدير الخلل : ادا جيت هيا مره
دي انا احالي الخدمه ه بور
المفضل اضح مره بلا
اقوم صيوني : يسي مش ت
مي اليه دي ؟
الدر : قلت لك اخرج من ه
يا كلب
القوم صيوني : عدا عيب انا



الوالد : ادا صحت ساكت اوديك
السيهيا ، واذا كنت تقشاني ما اوديك
هون
الولد : وديي هون يا انا عشان
اشوف مدي ه هون تقول انا واح
هه



وميس التحرير : فين القالة
الحرر : مش ظفر ا كتبت من غير ما اشر صيغار
وميس التحرير : ما تقرب يا ابي هدا حايث ؟
الحرر : ما تحش الدخان

جزء ثمة الساعات !

يومي - وعالم أن أكون في مالة اليلاردو وهي تبعد عن خندق النوم جداً يحول دون سماعي دقائق ساعة الخدع ، ولا يمكن أن أكون في خدعي لأن النور يدخله من نافذة عليا ذات زجاج على هيئة مربعات صغيرة ملونة وهاباً لا أرى النافذة ولا للمربعات بل أ كأد أرى أمامي شه حاصر قائم اللون

ساورتني هذه الافكار واما انتظر مرور الوقت الى أن تنقلب علي التل واستولي علي الناس

وعت حوالي الساعة او ما يزيد لانني لم اسمع الساعة تدق الرابعة او النصف وعند ما فتحت عيني تبين لي من ازدياد النور ان النهار قد بزغ ، فأدبرت عيني لأتبين مكاني فلم اعلم من رؤية شيء سوى ذلك الحاجز القائم اللون الذي ظهر لي الآن انه من فائض ملون يبلغ عرضه اربع اقدام وموضوع بين حائطين قديمين قد نغصا عنهما الملاط في بعض الاجزاء وان النور يتدفق من فوق هذا الحاجز الشبه باطار صورة كبيرة

وتبين لي ان المقعد الذي قعدت اليه هو من تلك القاعد ذات المساند الطويلة والتي يكثر استعمالها في الهند والستمرات ولكن . . . لا شك في انه ذلك المقعد الذي احضره ضيفي روبر معه !

وعندئذ خطر لي خاطر غريب . . هل يمكن ان يكون المتدي في هوض روبر؟ ولم لا ، واما لا اعرف عنه شيئاً سوى انه يجيد لعبة الجولف وقد تعرفت به في النادي ودعوته الى تخضية اسبوع معي ليشاركني لعب الجولف

وكثيراً ما خيل الي اثناء اقامته معي اني رأيته قبلاً ! قبل يمكن ان يكون غير ما تراعت ضده اثناء عارستي مهنة وكيل النيابة او المحاماة فقد لي واتهر فرصة وجوده ضيفاً علي في منزلي فانتقم لنفسه ؟

ودقت الساعة دقائقها الخمس وقد سمعنا بوضوح وكان الصوت آتياً من ورائي . .

وحاولت أن اتحس مكاني ولكن قيودي منعتني من الحركة وشرعت انني جالس على مقعد كبير وان خراعي قد مدتا الى جانبي وقيدتا الى مساند المقعد كما قبضت رجلاي وسائر أعضاء جسمي بقيود متينة محكمة . فعدت أحاول تحريك رأسي ولكنني عجزت عن ذلك فقد قيد عني ورأسي كذلك حتى لم أعد قادراً على الحركة الى أية جهة وفكرت في الصراع والاستغاثة ولكن كلمة مسوسة في فمي حالت دون تحريك لساني أو خروج صوت وقد شد رباط حول فكي منعتني من تحريكه وعاولت اخراج هذه الكلمة اللعنة

وهكذا لم يعد أمامي الا أن أنتظر الى أن يكتشف الخدم مكاني في الصباح ، اذ كنت على يقين بأنني مازلت في منزلي بدليل سماعي دقائق ساعة خدعي التي تدق بنغمة خاصة أميرها بها عن غيرها من الساعات . ولكنني لم أتوصل الي معرفة مكاني بالضبط فقد كان الظلام محيطاً بي من كل جانب ، وخشيت في تلك اللحظة أن أكون موجوداً في غياً سري لا يلزم بوجوده الخدم

ومرت الدقائق وكأنيها أيام طويلة ، ثم سمعت ساعة خدعي تدق دقة واحدة صلت ان الوقت هو منتصف الرابعة اذن لم يبق طويل وقت علي شروق الشمس ، وهاهو يعيش من النور يتسرب الى مكاني

ولكن بغيل الي ان هذا النور يأتي من فوق ! وليس في منزلي مكان يدخله النور من أعلى الا مالة اليلاردو وخدع

كنت أشعر انني أخرج رويداً رويداً من حلم رهيب قيدت فيه جميع أطرافي ولم أكن أستطيع النطق أو السمع . ولكن طاب علي الأمد وهذا الحلم لا يتفصح فأصبحت أعتقد ان ما أشعر به هو حقيقة راحة وانني لست في حلم وإعاني تمام يقطني

وبينا أنا أفكر في ذلك إذ سمعت دقائق ثلاث صادرة من اجراس ساعة كبيرة وحفظت من يقطني وان ما أسمعه هو دقائق ساعة الكليكة القريبة من منزلي . ومرت مع ثوان قبل أن اسمع ثلاث دقائق أخرى فسمعت أنها صادرة من ساعة الحائط الموجودة في خدعي

رحمت فكرتي كذب ودر نسيب هذه الغيوبة التي أشعر الآن بانقضاءها ، وغابت الدكريات إلي يبطه فتذكرت انني كنت جالساً في حجرة المكتبة أكتب خطاباً إلى ياتريس ميد وكان آخر ما خطه قلبي في ذلك الخطاب هو : لقد سلبني هذه الحياة فلم أعد أجد فيها أي أمل . . . وذكرت أني ما كدت أخط آخر كلمة من هذه الجملة حتى أصابني لكمة قوية دفعت رأسي إلى الوراء وحسنت صرلهم بقوة . . . لكرسي الذي كنت أحس عليه وشرعت بيد قوية تضغط علي أنفي بتعديل بلبل وبرائحة لتدبنة تخرق خياشيمي وسرعان ما ابتدأ الخمول يعم جسدي ثم رحت في سبات عميق لم أفق منه إلا وأنا على هذه الحال

لا شك عندي انني خدعت بالكوروفورم ثم قيدت وتركت إلى أن أفقت من سباتي

وعادت مسرورة راند تقول :

— حقيقة يا سيدي ؟

وتأكدت انها عثرت على الخطاب ولكنها اخضته عنه الى ان تحين الفرصة لاطلاع ياتريس عليه لانها لا تريد ان يتدخل أحد في أمري

وقال روبر :

— لقد كان تأثير الاعصاب أسعف رجوعه من منزل مسرورة ، فقلها نظراً في سفره القحائي

رعا

— وسأذهب الآن إلى عطفي الكفة الحديدية التي في مقربة من هنا لأسأل عما اذا كان أحد الموظفين قد رآه وهو يركب الفطار

وسمعت خطوات روبر وهو خارج من المكتبة ثم سمعته ينفق الباب وراءه وينزل الدرج

وفتت مسرورة راند في الغرفة وحدها وما لبثت ان سمعتها تفتح الباب والنقيب وظلت في ذلك برهة دخلت ماري بعدها وما رأتها على تلك الحال حتى راحت تحاول عزيزتها وتخفيف لوعتها ولكنها ما عتنت شريكها الهنأة والعويل ، ولا يجب فقد كانت الفتاة ابنة البستاني المرموق وقضت كل أيام حياتها في القصر

وسمعت ماري تقول بعد مدة :

— لقد كان متبركاً مساء أمس حتى انه يشكرني كما دته عندما حضرت له فتحة من عهوه بعد العشاء . وكانت نظراته ثابتة بيتم على الاصمئنان . . . ولا شك عندي ان ما حدث تسبب عن رفض مدام ميدلج والزوج منه مع اني طالما اعتقدت بها سوف تقبل ذلك بسرور

فاجبتها مسرورة راند في مرارة

— مع انها كثيراً ما شعته وجعلته ذملاً في الزواج بها ، ولذا أواني حائرة في تليل رفضها له وأكاد أوقن ان السبب قد تدخل ذلك البغيض روبر بينهما الذي لم آمن له منذ قدومه وظالما توحشت

منه شراً

— وأنا كذلك ، وكثيراً ما رأيتني يمد إلى سيدي نظرات يثبت منها كره شديد حتى كان يحيل الي ساعتها انه يريد الفتك به . . . ههلا تطيق ان له يداً في اختفاء السيد ؟

وشمرت في تلك اللحظة بقلبي يكاد يفقر من صدري طرباً ووددت لو انهما

استمرنا في ذلك الحديث وتابنا هذه المكرة إلى ان يقودها البحث إلى غيبي ولكن حواب مسرورة راند أقفدي كل أمل في ذلك ادقالت :

و . . . لا بد ان يكون ذلك و . . . ما ظن انه ربما حقه في هذا السر القحائي . . . ممكن سيدي . . . اني لا أؤميه على سره هذا ولكن ووددت لو انه أخبرني

نعلن عن بونتياك الجديد الجميل

السيارة المكشوفة التي يمكن ان تغطي وتصبح ليموزين



المضبوطة ضد الهواء يجعلها خفي عن استعمال التائر العادية التي تقلل من جمال السيارة ولا تقوم بواجبها حق القيام ولكن هذه السيارة المكشوفة القابلة للعلق هي واحدة من عدة نماذج جميلة وجديدة تعرضها في صالة معروضاتنا .

وانه ليسرنا ان تشرفوا على محلاتنا وتشاهدوا بانفسكم هذه السمات التي تتحل بها نماذج ١٩٣١ تجعلها أكثر استحباباً للجمهور من سواها من ناحية متانتها وطول حياتها وجمالها وراحتها

فدأضيف الى نماذج بونتياك لسنة ١٩٣١ نموذج جديد مكتشف ولكنه قابل لان يغطي ويصبح ليموزين . وهذه السيارة الجديدة الجميلة تجمع بين الصفات الحاماة بالسيارة المكشوفة الرغبة في طقس مصر الحار وبين الخطوط والتقاطع الجميلة وغيرها من الصفات الحاماة بالسيارة المغلفة التي رددت حب الجمهور اليها يومياً . فكونها التي يفتح وينطق تحتوي على جميع صفات السيارة الرشقة المدعوة Boadster وعلاوة على ذلك فان ابوابها الزجاجية النظيفة

شركة السيارات التجارية الافريقية

(أولاد ا . ج . دباس وشركاهم)

٢ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٢٥٤ عتة

رحيله... ولا شك عندي في انه سوف
صلي منه خطاب في القريب الساحل
وخرحت للرايان من الحجره ومعت
خطواتها وهما يتعدان عني ثم ساد
السكون

وَأَسْرَعُ رَوِيٍّ بِمَنْ

ولكنني لا أريد ذلك . فأنا أود
الآن أن أرى بعد ثمانية

— مادام الأمر كذلك يا سادة فلرجوكم الانصراف

وسمعت الباب يرتد وراء روبر ودولاند وبقيت ياتريس والسزبر . رجدهما في الغرفة ومالسا أن انتجبا في التعجب وكانت للسزبراند أول من تكلم منهما إذ قالت : — أواه يا مسز ميد كيف أمكنك أن

تفعل ذلك ؟ ! إليك رسالته الأخيرة التي لم أصبح بها عسى بكبريته ولكنني لم أكن أعلمه بعقدك عليه ولكي أحبه أؤكد لك أنني أحبه بكل ما في من قوة

وراحت ياتريس تكي بصوت مسموع وسمعت مسز براند تقول :

— هيا هيا يا ابنتي لا تجزعي فسوف نناقشه لنا يد المساعدة . ولكن أخبريني ما الذي حدث بيكما ؟

وهناها ياتريس فوراً فصد السكون ثم انبثت صوت روبر في مديته

بدلت في الثامنة عشرة عندما تزوجت مسز ميد وكان هو يكبرني كثيراً فكنت أحترمه واحلمس له الود واحبه كما كنت وقد كان رجلاً شموخاً في وحضرته الوفاة بعد حين من زواجنا فدعاني إليه واوماني وصيته الأخيرة لم يطلب مني زوجي قبل موته أن لا تزوج ثانية

وإذا طلب مني أن أظل وفية لذكره وكانت هذه آخر آمانيه قبل أن يلفظ النفس الأخير وأقيمت في ذلك اليوم على أن أبر بوعدي الذي قطعته على نفسي ساعة احتضاره وظللت على تلك الحال سنوات إلى أن قابلت المتر

موردانت الذي علق به قلبي منذ اللحظة الأولى ولكنني كنت دائماً أحاول التغلب على عاطفتي معتقدة أن في زواجي مرة أخرى حث باليمين وأخلاف بوعدي الوفاة لذكرى زوجي للتوفى وهكذا صرت كلما اطعمت المتر موردانت على أميته وردت متخالباً وكنت اعتقد في نفسي أن سوف يأتي ذلك اليوم الذي تنفخ فيه عاطفتي لأحبه بنعم ولكن

للانصف لم يفهم هو ذلك وترك لي ليلة أمس حاجلاً وجريت وراءه عند خروجه

من عندي لأحاول إرجاعه ولكن ماوصلت إلى الطريق حتى كان قد اختفى أواه لا يمكنني أن أفكر أن الأمر قد انتهى بيتاً فهو سوف يعود قولي قولي أنه سيعود

— لا يمكنني أن أجزم شيء يا سيدتي ولكنني أعرفه رجلاً إذا اعتزم أمراً ففعله ولا يدعوني إلى الخوف من سفره إلا هذا الخطاب الذي كتبني لك وتلك للكلمات المرة التي وقف عندها

وساد السكون برهة دوت بعدها صرخة صدرت من ياتريس ثم سمعتها تقرأ تلك الغفرة الأخيرة من خطاتي :

— لقد سلطتني لغة الحياة فلم أحد فيها أي أمل لا لا لا لا يمكن أن يكون ذلك أعترضين أنه يقدم على ذلك ؟

— لا شك في أنه كان يفكر في ذلك عند كتابته هذا الخطاب وهذا خطأ وهو ليس به كل أعذاره ولكنني على يقين أنه سوف في الأمر قبل الأقدام عليه ويشوبه اليأس وينبذ هذه الفكرة الخاطئة حياً

— ولكن يجب أن نجده حالاً مهما كلفنا الأمر قبل نطلع المفتش دولاند على هذا الخطاب ؟

— لا أظن ذلك يجدينا نعماً فهو رجل نجح ضالاً عن أن روبر يؤثر عليه كما يشاء — إذن لطلع المتر روبر على الخطاب — روبر ؟ ! أراك تجهلين أنه يكرهه الكره كله

— وما أدراك بذلك ؟

— لقد اكتسبتني تجارب الأرملة والسجين عاما التي عشتها في هذه الدنيا بشئون العالم وأحواله وأنا على يقين أن روبر يريد به شرّاً وقد يكون هو الذي دفعه إلى هذا السر الفحاشي ولا يسعد أن يكون علناً عكاه الآن

— إذن يجب أن نرسل في طلب بوليس

سري من لندن — لقد صفتك إلى ذلك فلرسلت

تلفزافاً منذ ساعة

— ألا يمكننا أن نفعل شيئاً الآن ؟

— لا شيء سوى أن لنهمل إلى الله أن يحفظه ويحميه إلى الأبد

مرت الساعات وأنا بين مستيقظ أحاول للتسهيل لتحريك أطرافتي أو إخراج الحكمة من فمي وبين غائب عن الوعي من شدة الأعياء حتى وافت الساعة الثالثة مساءً وقد عصي الجوع ببابه وحف لسان وحلق من العطش فأزداد عذاباً حتى أصبح لا يطاق

ولمرت الساعة الرابعة فسمعت صوت روبر أتيا من ناحية عندي وعلمت من خلاصة كلامه أنه قرر الرحيل

وكاد اليأس يلسكني إذا اعتصمت أنني هالك لا حالة قبل أن يكتشف مكانني ودقت الساعة الخامسة وأنا أشعر بأن قواي قد ابتدأت تفارقت والذهول يعتريني وعلى حين فجأة سمعت لفظاً نهني إلى وجود أناس في حجرة المكتبة وبست ذلك في الأمل من جديد فصوت مما أنا فيه من ذهول وتنبئت أن الوجود في الحجرة م ياتريس ومسز براند ورجل لا أعرفه

وتكلم الرجل فمرخته من صوته فهو للمفتش بليديل أحد رجال سكونلاند يارد الشهيرين فزاد ذلك في أمني بالحاجة

وعلمت من المحادثة التي دارت بينهم أنهما اطلعتاه على تفصيل ما حدث ولكنه لم يقرر شيئاً بل راح يسأل مسز براند عشرات الأسئلة عن عاداتي وطباعي إلى أن استكمل استجوابه فكنت وساد السكون بينهم

وسمعت ياتريس تسأله بعد مدة

— والآن لا يمكنك أن تفعل شيئاً

رأيك يا متر بليديل ؟

— لم أكون رأياً بعد يا سيدتي .

وكل ما امكس استباحه الى الآن يضع نظريات اريد التحقق من مهنيا . ولكي اكاد احزم بأن روبر له يد في هذا الاحتماء

وهكذا امكن ليديل ان يصل الى هذه النقطة في صنع لحظات ، وعاد الامل يثبت في صدري ويزيدني يقينا بشعالي . واستند ليديل يقول موحها كلامه الى . ارس - لقد كان روبر هو وابع حبه

فهو اول من لاحظ غياب حفيه السر ، وهو الذي اكتشف ان رحلا طويل القامة يعمل حفيه معه . تون سفة . رك فطار الساعة السادسة ، وهو الذي اقترح انك كنت السبب في رحيله . وما الذي حمله على الاعتقاد ان المستر مورديت كتب خطأ قبل رحيله ؟ ولم سارع بالرحيل حالما عرفت اني قادم ؟ اني اشك فيه .

وتوقف ليديل عن الكلام اذ سمعت صوت الباب ينتح ووطه اقدام ثقيلة . عد ليديل الى الكلام فقال :

— ما وراءك يا سميت ؟
وتحدث الرجل الذي دخل الغرفة

— لقد ذهبت الى المحطة واستحويت جميع الموظفين فملت ان المستر روبر هو الذي ادخل في رموسهم فكرة ان الرجل السافر كان المستر مورديت بعد ما استحوهم للفتش دولاند فلما اليه ما اوههم روبر انه حقيقة وهام الآن يؤكدون ان حفيه الرجل كانت سوداء وانما اشكل عليهم الامر لأن الرجل كان يرتدي ثيابا بيضاء اللون

وها تدخلت مسز راند في الحديث وقالت :

— لقد كان المستر مورديت يرتدي بذلة السهرة حين رحيله فلم يكن قد غيرها بأخرى ومادية اللون اتفقتنا هذا الصباح عند ما فشت حزانة ثيابه وهو لا يملك بذلة منية اللون على كل حال وعاد سميت يقول :

— وهذا الذي يعرفه سميت في الساعي لأومده

فصاحبت . . . ما هذا ؟ ان هذا الساعي فموجب صغى . . . وصاحبت . . . روبر يريد عولان

— ملقا . . . ماذا حدث ؟
— لا شيء . . . أرجو أن تطمئنا وإلا لن نؤمن لكما . فكل ما بالتفراي هو معومات عن روبر وهذا همه :

— ان روبر هو المزمع جارمان الذي حكم عليه في سنة ١٩٢٠ بمدة خمس سنين مع الاشتغال بتهمة التزوير . وكان مورديت وكيل النيابة في قضيته والسبب في الحكم عليه . وقد عارض جارمان في الحكم وهذا مورديت بالاستفتاء . الخروح من السجن هل يجب القبض عليه ؟

وسمعت روبر تسأله بصوت ضعيف ان فيه الفلق والرعب :

— وعلام عولت الآن ؟

على . . . لاشارة تفراية الى لندن . . . من روبر فرجم . . . لخدمه أحد لاسردي . . . كبا الى مساعدي الذي ينتظر في احدية . . . ان يتدعى بتفتيش للزئ والحث فيه شيرا شرا . ولعله من الافضل ان اخبرك مقدما اني احب ان نجد المستر مورديت . . . ولم يتم ليديل جمله لان كلام من

بيبرس ومسر راند صرخت صرخة مزعجة وساد صمت رهيب بينهم . ولكن . . . روبر ما لفت ان استعادت حاشيا وقالت :

— اغلب طي ان لديك من البواعث ما هو اقوى واحطر مما اطلعتا عليه فاحطها ليديل :

— لا اكدنك القول ياسيدي فان لدي ما يدعوني الى الطن بوفوع امر جليل الا انه ليس من عادتي ان اقضي بارائي وظنوني قبل ان اتحقق من مهنيا ، اذ لا

يحصلك اثر ذلك في سميت اذا ما كدست آرائي وخات شوني فكثيرا ما يحدث ان الطربيات الاولى التي يبينها الانسان على الشكوك والظنون تكون كاذبة لا اثر لها من الصحة وهذا ما اروحوه في حادث اليوم فاذا اثبتت الحقيقة خطائي فأعني ياسيدي ان لا يغم احد بذلك وهأنا اسير ذلك ماعن لي من الأفكار التي قادني الى حشية وتوقع حادث خطير للمستر مورديت . . . فأقول ما انار ظنوني هو ذلك الخطأ الباقس الذي تركه المستر مورديت على مكتبه ، اذ ان الارحاج بل المقول ان رحلا في مثل احلاقه بهم ما ابدا به مها كانت الدواعي والبواعث فان . . . يتمه فلا اقل من ان يقدمه او لا يتركه عرمة لانظار . هذا هو القول مائة ضة عارض او يتمه ماع جاني دون ذلك بعد سرياب الخطأ ابتدأت اشك في صحة اقوال روبر ثم هناك تلك الجملة التي لم تتم في آخر الخطأ واذا انعمت النظر بالكلمة الاخيرة وجدت انها تمنعي بحجة مترجمة من القلم كانه . . . فلو فرض . . . أن المستر مورديت كان جالسا في الموضع الذي اجلس فيه الآن . . . كما أخبرني المسز راند أنه يجلس هكذا دائما عندما يكتب . . . فإن القلم ينسحب الى هذه الممر ويقع على هذه البقعة ويلوث السجادة بالحم كاترين لو فشت هذه البقعة من السجادة فهل لاحظت قبلا باسمز راند بقعة الحبر هذه ؟

— لم ألاحظ ذلك قبلا ، ويلاحظ لي أن هذه البقعة جديدة

— والآن انظري ياسيدي خلال هذه العنسة ترى أن هناك ثلاث شعرات لاصقة تظهر للقعد كاترين أن هناك سائلا لرجل بقايا في مكانها ويطلب على ظني أت هذا السائل القاتم اللون هو دم وأن المستر مورديت فوحي . . . بلسكة أثناء الكتابة صدمت رأسه بشدة في ظهر الكرسي ثم خسر . . . هذه هي نظريتي ياسيدي ولا أني لا أحزم صحتي

وصاحب باريس حرة

— ولكنه لم يسل . . . البس

حديث ؟

— إذا كان لا يزال حياً فلا أدري في أية حال هو الآن ، ومن الممكن أن يكون قد قتل أثناء سبائه من قبل المحتدر وأحق في جهه بعيدة عن ها ولكنني لا أرحم ذلك لاني لا أفس أن لروبر شركاء في حررته وهو عاجز بمفرده عن نقله بعيداً عن للزل صلا عن أن إختفاء رجل حي أمر عصب بياض به ، وعلى العكس إذا كان الامر إختفاء عنه فارقها الحياة فهي هذه الحالة يسيل إحتاؤها حتى في اللز - نفسه . وهذا ما حدا بي أن انذرك قبل أن تبدي البحث ويلوح لي أن هذا للزل عدة أمكنة صالحة للإختفاء فهو حي - بإختراعات الداخلة في الجدران والتي تكاد لا تستعمل أبداً

وواقعت للسز براند على فكره سبديل ثم قصت عليه تلك الأسطورة التي اشتهرت عن إختفاء ابن السروربرت كما أخبرتة انها صحتي وأنا أقصها على روبر فقال :

بليديل :

— من المحتمل ان تكون تلك أسطورة حقيقية وعلينا الآن ان نختبر جميع الجدران ونضعها جيداً ولنبتيه اولاً بتفتيش الغرف والخزائن ولو امكنتي في تلك اللحظة تحريك مكس لفهقت جزلاً وسروراً ، إذ انهم لا شك سوف يجدونني بعد قليل ، وسعتمهم ومخرجون من غرفة المكتبة وما زالت اصواتهم تصل الي وم يبحون وينقبون في الغرف والخزائن الى ان ابدأ بليديل بجس الجدران غشها بالقرع عليها . ولا يمكنني معها حاولت ان أصب او استنصر ثابته تلك الاعمال التي استولت علي اثناء انتظار نتيجة ذلك الفحص

وطفق بليديل بطرق الجدران وهو يقرب من مكاني رويداً رويداً حتى وصل الى الدرج واصبح على بعد خطوات من فني فسمعت ماري تقفز الدرج صارخة

وحتى وهي تقول .

بذكره

سيدي ! لقد احضروها الآن من

الرميد

مصاص ياتريس :

— سمعنا ، انا انا انا

وصاح بليديل

اسدوها بها سمعنا

فقال ياتريس

لا

وأمرها

وقال ياتريس

— نعم ، اقرأ يا سيدي فان عياني

لا مويان على القراءة

فقال بليديل في صوت تدل نبراته على

شده حيرته ؟

سعرها اقل !

سيارة هيموبيل الجديدة ذات العجلات الحرة المسماة نيو سنتشوري سكس



من تلف اجزاء الآلة وبذلك يجمع من تكاليف تصنيعها . واركوب صبح اهداً وأهم وأخش من ذي قبل لان ربح صبح اسبارة قد عده ثمنا

سقى سيارة هيموبيل الجديدة ذات العجلات الحرة . سجدات لا تختبر في ركوب لسر . احباراً هدم قيمة سيارة هيموبيل الجديدة



مما يوقف حركة رحليه يبعثه تمدد يسوله وجه وهذا هو مبدأ العجلات الحرة الذي نخدمه في سيارة هيموبيل الجديدة

ان سيارة هيموبيل الجديدة لها عكس الآلة المعهودة وكان فوسبارد ٢٥ . عما كانت عليه من قد وراد ايضاً اشرح نره . وزاجه في ركوبها وعلاوة على كل هذا فان العجلات الحرة قد أضيفت اليها . تنقل من السرعة الطيا الى السرعة المتوسطة وبالعكس دون أن تلس الدبرياج . انك توفر من مصروف البنزين والزيث لان السيارة في معظم الوقت تنطلق بقوة سرعتها فقط بينا آلتها تدير ببطء . وهذا يقلل سعرها الجديد المختصر

الوكلاء : اولاد . ا . ج . دلس وشركاهم

HUPMOBILE

شركة السيارات التجارية الاهلية بحرة ٤ شارع سليمان باشا . تلغيمون ٣٢٥٤ بستان

أولاً في سائر وفرة ثروتها - فاستخرج
اليوم وليس بها سوى - قطر واحد عود
سأكتها إلى ألفه - فهذه هذا هو
حطه أرجو التأكد من ذلك لأن حراماً
مزوراً

— نعم يا سيدي، واني لأرحم الي
البناء والسادة
واصرف بلديك بعد ذلك وسرعان
ما صعدت إلى بيتي ووجدت في
البيت هي من غير ما كان

وَجَدُوهُ سَاهِبًا لَهُ نُجُومٌ مُرْتَبِئَةٌ
فِي سَمَاءٍ جَوْشَنٍ
أَنَّهُ نَزَلَتْ فِي - رَجَبٍ مِنْ م - رَجَبٍ
فِي هَذَا قَدْ كُنْتُ عَلَى عَيْنٍ مِنْ عَيْنٍ
حَضَرَ الْقَوْمَ فَصَلَّاتُ مَدَارِهِ فِي سَارِمٍ
حَيْثُ غَمَّتْ بِمَدَمِ جُودِهِ وَعَدَّتْ بِهَا عَلَى
الْمُورِ وَقَدْ وَصَلَتْ أَشَارَةَ تَطَرُّفِهِ نَقِيدَ بَابٍ
وَحَالَ الْبُلْبُلُ لَمْ يَجْعَلُوا مِنَ الْقَصْرِ عَلَى
جَارِمَانِ لِأَنَّهُ هَرَبَ وَهَذَا قَدْ صَدَّقَ حَدِيثِي
وَنَحْمِيهِ بَانَ فِي الْأَمْرِ جَرِيحِهِ
فَصَاحَتْ بِأَثَرِ نَيْسٍ :

اعادت «دار الهلال» طبع رواية

ارمانوسة المصرية

تأليف جرجي زيدان

وهي الرواية الثانية من روايات

تأليف الاسكندر

تطلب من «دار الهلال» أو من

الكاتب العروفة

ثمنها ١٠ قروش

الاعلان

هو الذي

خلق عظمة

اميركا

فها هو الصمم يعيب اذني وهامي عيني
لا تغوى على ان تظل مفتوحة وهما ناروح
في غيبوبة الموت والنوم الابدي . .
ومنت حقا . .

ومحوت من الغمائي على صونها وهي
تقول :

— انه يستعد حواسه ، اتركونا
وحدنا . . أفق أيها الحبيب

وفتحت عيني . . وكنت ممددا على أريكة
في المكتبة وأمامي في الجدار لوحة كبيرة
وإلى جانبها صورة السير روبرت مستندة
إلى الحائط . . وإلى جانبي ياتريس راكمة
تسندني يسراها بينما تحت يدها الحبي قدح
الفي وفي وهي تقول :

— اشرب أيها الحبيب
وأستندت رأسي الى كتفها وورحت
أشرب ما في القدح بلهفة وأنا احدثق بها .
وكان شعرها مشعثا وما زالت آثار الدموع
على وجنتها وكانت يدها المسكة بالقدح مشخنة
بالجروح والحدوش من أثر قرعها للحائط
واستعدت بعض قواي بعد شرب ما في
القدح فوضته ياتريس الى جانبها واقتربت
برأسها من رأسي وثلثت شفاهنا في قبلة
حارة أنستني عذاب ذلك اليوم

لقد أصبح الاعلان الآن وسيلة لاغى
عنها في توليد الملاقى بين المنتج والمستهلك
وهذا الأخير يقرأ هذه الاعلانات باهتمام
لانها ترشده الى آخر ما وصلت اليه الصنوعات
من نجاح وتقدم يرجعان بالطبع الى جودتها
ورضاء الجمهور عنها

وان هذه المجلة تراعي في نشر اعلاناتها
ان تكون للتاجر التي يمكن الوثوق والاعتداد
عليها. وفي امكان القراء ان يخبروا اصحاب
هذه المتاجر وم مطعمون . . عن كل
ما يرغبون في شرائه من حاجياتهم للعبثية

متمهد مجالات دار الهلال في الحجاز

محمد افندى بقمور

تاجر خردوات وطوايع البريد الحجازية

من . ب عمرة ٤٧

جدة - الحجاز

افرا كل أسبوع بانتظام :

الفكاكة : يوم الاثنين

الدنيا للصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

اعادت «دار الهلال» طبع الجزء الثالث من كتاب

التمدن الاسلامي

تأليف جرجي زيدان

ويطلب من «دار الهلال» ومن الكاتب العروفة

ثمنه ٢٠ قرشا

افادات من دار المهمل الى القراء والمشتريين

للحصول على الهلال

تجديد اعداد السنة

كل مشترك يرغب في حفظ اعداد السنة تجديداً يمكنه ان يرسل الينا اعداده ونحن نقوم بتجديدها والتجديد على نوعين - نوع جيد أي يكعب جلد - ونوع بسيط كله قماش - اما الثمن فكما يأتي :

جلد جيدة	جلد بسيطة
١٠	٦
١٢	٨
٢٠	١٥
تجديد سنة من كل شيء	تجديد سنة هلال
او القماشية (السنة)	او الدنيا او ايمانج
مجلدان	

فرصة مشتركي المصور القدماء

لدى الادارة جلدات جاهزة تصلح لتجديد الصور في سنواته الاول (بحجمه القديم مقاس الصفحة ٣٥ X ٢٥ سنتي) وهذه الجلفة ترسل لمن يطلبها مقابل ٤ قروش فقط

مجلات الهلال الاسبوعية واقتناؤها من المكاتب

قد يغوث بعض القراء لسبب من الاسباب الحصول على مجلات الهلال يوم صدورها من الباعة فقلقت النظر الى إمكان الحصول على جميع مجلاتنا من المكاتب الآتية حيث يجدونها معروضة للبيع :

مكتبة الهلال : شارع الفجالة

مكتبة زيدان العمومية : شارع الفجالة

مكتبة أمين هندية : شارع السكة الجديدة نمرة ٦٩ وميدان - وارس

مكتبة الانجلو آفيسيان : شارع قصر النيل نمرة ٣٧

بشار خوري : بشارع كوبري قصر النيل رقم ٤ بمصر قرب ميدان الاسكندرية

مكتبة النهضة المصرية : امام جريدة الاهرام

مكتبة ج. كاراسوا وشركاه : شارع حماد الدين نمرة ١١٢

مكتبة حاد : بالممر التجاري شارع فؤاد الاول

مكتبة حلم ابو قاتل : شارع نوبل بجوار معرض الفنون الجميلة

مكتبة الوفد : شارع الفلكي بباب القوق بمصر تليفون ٩٨ - ٥٨ مدينة

وبهذه المناسبة نرجو من المكاتب الأخرى التي ترغب في عرض مجلاتنا ان تفيدا لنواصلها بحاجتها منها

وعلفت في صباح اليوم التالي ان جارمان (روبر) ارسل اشارة تفريقية ، وصلت بعد أن عثروا على بتوان ، تخبرم بأن يديروا الى المين الوردة الثالثة من طرف الايمن لاطار صورة السير روبرت فيجدون ما يبحثون عنه

ووصلني في بريد الصباح خطاباً منه يقول فيها :

« اظن انهم ادركوك قبل أن تموت اذ اني لم احرم من وراء ما فعلته سوى أن اجعلك تشعر في العشرين الساعة التي مكنتها في داخل الجدران ما شعرت به انا خلال اربع سنين وشهرين وثلاثة ايام (وهي المدة التي امضيتها في سجن)

« لقد كنت بريئاً عند ما ترافقت ضدي واتهمتي بالتزوير وكانت أمامك الادلة بضمها يبرئني والبعض الآخر يدينني فاحترت الاخير ورحمت تخبطني علقه ضيقة من الاهتمام حتى حكم بحري

« والآن ضع كل ما قالته أنت مدة اسرك في كفة ميزان وضع في الكفة الأخرى ما قالته أنا أثناء سجنى ...

« فاذا كنت ذلك الرجل النزيه العادل الذي اعتقد أنك هو فالك ولا شك قاتل : انا خالصين ،

ولو ان روبر قد لسي اني كنت أودي واجبي حينما ترافقت ضده معتقداً تمام الاعتقاد انه مجرم ، الا أنني صفت عنه وثبتت بليدبل عن اصراره على القبض عليه وتسلحه للقضاء

وكانت ياتريس لا تميل الى الصفع عنه فاضرت في قرارها ، قتل لها :

— لا يمكن ان توجد مثل هذه القسوة إلا في قلب المرأة التي تدافع عن تعجب . ولكن الاغشكرين انه على الرغم مما الحقه

بي من عذاب وألم قد قرب بيننا وجعلك تتخيل تلك الهوة التي كانت تفصل بيننا ؟

أفلا يستحق بعد ذلك صفحك وغفوك وقد أصبح علينا سعادة الحب وهناه ؟

اشترك مجاناً في الفكاهة

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبكر في صفحة ٢٤]

العربة الاميركائية	الزجاجة ١	سيدلس مأوكة المتاحين	العلبة ٦
الغراض قائمة	العلبة ٤	بودرة دورمان	العلبة ٥
فلزات بورك	الابوبه ٢	عصا البورك	باكور ١
زيت خروج نقي	الزجاجة ٢		٥٠

المجموعات الجاهزة

بمجموعة حرف (أ) لوازم الزينة

١٥	مكياج بوتيكا للندس والكلف الحلق
١٨	ملازيمنا أقوى مقو الشعر الزجاجة
٤	حقوق لغسار لازالة الشعر العلبة
١٢	كولونيا الكوتنس الزجاجة
١	شالبوريك باكور
٥٠	

بمجموعة حرف (ب) لوازم منزلية

٥	حقوق ابو الهول للبرائح العلبة
١٢	كولونيا الكوتنس الزجاجة
١٠	شالبوريك أصلي مشدود الزجاجة
٨	الزهر
٤	دورول (مينة اليود)
٢	فلزات نقي بالابوبه
٥	فيسر صطري ٦٠ جرام الزجاجة
٤	مطرقة المعجينة
٥٠	

بمجموعة حرف (ج) مستحضرات مقوية

١٥	بيروتون (شراب هيموجلوبين) الزجاجة
١٦	ملازيمنا الحديدية
	ليدوجين (يقوم مقام
١٦	شالبوريك ملعمه لذيذ الزجاجة
٣	حقوق الرقصوص المركب العلبة
٥٠	

بمجموعة حرف (د) مشروبات رومانية وغيرها

١٢	بيد ملحا المتق الزجاجة
٢٨	بيد اكسرا نصف أقة
١٠	الكينا الكولم العلبة
٥٠	

بمجموعة حرف (هـ) متنوعة

١٠	بيد ايض متق قائمة الزجاجة
١٢	كولونيا الكوتنس
٤	مطرقة المعجينة

ويمكن تسليم هذه المجموعات من دار الهول بشارع مومبر قراوات
في يومى الثلاثاء والخميس بين الساعة ١٠ صباحاً و١ بعد الظهر

أتمنئ للطلاب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك
في مجلة واحدة داخل القطر

مضرة صوب دار الهول

(بوستة فخر الموفرة (ممر)

مرسل لكم طي هذا ٥٨ قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم

« الفكاهة » ابتداء من العدد الى العدد

بمجموعة الاصناف المرموز اليها بحرف

والرجاء ارسال

الاصناف الاتية :

السعر

المجموع (١)

الاسم :

العنوان :

(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ قرشاً

يسرى مفعول هذا الامتياز حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٣١



المستخدم : صندوق السكر مكتوب عليه
« صندوق ملح » له
التاريخ : انكث لمن القبل يسمك



(القصيدة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : القصيدة ، بوستة قصر السورارة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قنطرة امام نمرة ٤ شارع كبير قصر النيل